



GERMANIA
 GALHARD

Privilegio.



Em joã per graça de Deos Rey
de Portugal: e dos Algarues: da
queni e dale mar em africa. Senhor
de guínee e da côquista nauegação
comercio de Ethiopia Arabia Per
sia: e da India. &c. Faço saber a to-
das minhas justiças: officiaes e pes-
soas aque o conhecimento desto pertêcer. Que eu ey por
bem dar licença a Matheo de aráda: mestre da capela da
see desta cidade: que ele possa mandar imprimir hũ li-
uro e tractado de câto chão em linguagem castelhano e
que da feytura desta a tres annos nenhũa pessoa o possa
imprimir: nem mandar imprimir nem vêder se nam ele
ou com sua licença. E qualquer pessoa que o contrayto
fezer: ey por bem que pague cem cruzados. E metade
pera os catiuos e a outra metade pera quem os acusar.
E sera notificado aos libreyros e imprimidores desta ci-
dade e aos de lizbõa: pera que nam aleguem ignorancia.
Jorge fernandes a fez em euora: a vinte e oytto dias de
Junho. De mil e quinhentos e trinta e tres.

Prologo:



Considerando muchas vezes muy alto y illustrissimo señor: que ninguno por sci entifico que sea en qualquier arte o scie cia: puede mostrar ni enseñar enteramen te: si no escriue: z haze muestra de aque llo que en su facultad alcaga. So copelli do a dezir en musica auerme hallado en tres edades. La primera en edad de menores: en la qual me halle muy y gnoscente: donde estan muchos que no tienen gloria ni pena: mas de entender en principios: y esperar de passar a delante: los quales tienen necesidad de ser enseñados. La segunda en edad de medianos: en la q̃l me halle mas ygnoscente que en la primera: donde estan muchos que tienen gloria segun su pensamiento: y penan porque no quieren ser reprehendidos: ni enseñados: y tienen necesi dad de entender y deprender. La tercera en edad d̃ ma yores: en la qual me halle a ver alcançado aq̃llo que en las otras no auia entendido: mediãte aquella harmonia o exercicio que nunca de mi se aparta: porque el propio saber es hasta la muerte depreder. Y en esta tercera edad es donde estan algunos que nos alumbran: y nos mues trã el camino de la verdad: a los quales todos deuamos seguir para alimpiar nos de toda ironia. Y viendo vna tan noble sotil z delicada arte como la musica es ser mal tractada: y no temida en aquella perficiõ: que ella en si tie ne: y se deue tener. El corde mediante Jhesu z asarla con aq̃lla doctrina en musica speculatiua que en Elcala de henares del doctor Ciruelo: y en Italia de musica pratica recebi: cruzar este presente tractado de cantollano: por el qual deprendan los que no saben: y se auisen los que

algo supierẽ así en musica vocal como en instrumetal.
Y los musicos deste reyno y fuera del hallen fructo recto
gustoso: y vtil queriendolo seguir. Y pues. **¶** El es serui
do de mis tan flacos seruicios: suplico resciba este peque
ño: porque debaxo de su grandeza sea el authorizado: y se
conosca mi buen deseo: por donde yo tenga atreuimien
to y osadia de entêder en alguna otra obra: pues so sub
jecto al trabajo: y lo deuo a. **¶** El. pues me tiene en su ser
uicio: en el qual Dios y su madre gloriosame den gracia
que perseuere: y. **¶** El. viva por largos tiempos: y sea col
locado con los sanctos en el reyno de los cielos. Amen.

¶ Comiença el tractado de cáto llano: prosigui
endo por sus conclusiones en esta manera.

¶ Conclusion primera de las siete letras del canto.



En musica pratica tenemos siete letras diferentes: las quales se asignan por todas las coyunturas en la mano y zquierda: comenzando de la punta del dedo pulgar en esta manera: g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas graues. s. baras. y eitas siete letras acabadas de asignar: pueden se multiplicar y componer en infinito: assi como. g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas agudas. s. altas mas q̃ las graues. y assi mesmo. g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas sobre agudas. s. altas mas que graues y agudas. y despues de stas letras naturalmente asignadas en la mano: entre. a. y. b. quadrada agudas y sobre agudas: accidentalmente se asigna vna. b. redonda asi. a. b. c. que es señal de. b. mol: mas allegada ala. a: que ala. b. quadrada. y si las siete letras se asignasen arriba de las sobre agudas: serian acutissimas. s. altissimas. y asignandolas baxo de las graues: serian mas graues. s. baras mas que las graues. y si otra vez se asignasen: serian grauissimas. s. barissimas.

¶ Conclusion segunda de las propiedades y voces y signos y deduciones.



Enra demostrar los sonidos de la voz humana q̃ por estas letras son regidos tenemos tres propiedades: que se nombrã. b. quadrado. natura. b. mol: las q̃ les muestran sus principios ṽstas tres letras. g. c. f. y las dos propiedades de b. quadrado y natura son naturales: porq̃ no pueden tener principio d̃ otras letras: si no b. quadrado

de. g. y natura de. c. Binol es accidental: porque no tan
folamente tiene principio de. f. mas de otras letras dife
rentes: segun adelante veremos por las diuisiones. Y
propiedad es calidad o genero natural diatonico immo
bile: o accidental chromatico mobile en calidad graue o
aguda o sobre aguda: como adelante veremos. y es vn nas
cuniento de voces: con las quales se demuestran ser los
intervallos de genero natural o accidental. Y la primera
voz o su nascimieto es. vt. y las que della se siguen. re. mi.
fa. sol. la: son seys voces. vt. re. mi. subientes: fa. sol. la. des
cendientes. Y todo este processo de seys voces del.
vt. hasta el. la: se llama deducion: por llevar las dichas
seys voces de. g. o de. c. o de. f: por todas las otras letras
de donde las letras tienen nombre signos: donde las voces
se asignan: y començarsean asignar de la. g. graue hasta aca
bar las seys voces: y cantarsean por quadrado de la pri
mera deducion. Y acabadas tornarsean asignar de la. c.
hasta acabar estas dichas voces: y catarsean por natura
de la segunda deducion: y acabadas tornarsean asignar
de la. f. hasta acabar el dicho numero de las voces: y can
tarsean por binol de la tercera deducion. Y assi mesmo
de sus semejantes: hasta acabar toda la mano. Y ayuntan
do las letras con las voces: que estan en sus espacios: co
mo por demostracion veremos: hallaremos los signos se
gun estan en vso nombralles por. gamaut. are: lo qual y to
do lo sobre scripto: la presente demostracion lo demues
tra: començando de lo baxo para lo alto.

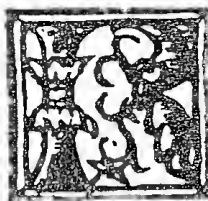
[illegible]

¶ Conclusion tercera de las claues.



S de saber que el cāto como aora esta en vso de cātarse por cinco reglas: tiene las letras y voces asignadas en reglas y espacios. Y para declaracion desto tenemos dos claues o señales: que se ponen en vna de las cinco reglas. Y la primera clauē es ternaria. s. de tres pūtos assi. ¶ y asignase en faut. graue. Y la segūda es binaria. s. de dos puntos assi. ¶ y asignase en. c. sol faut. agudo: y cōtado destas claues para arriba y para baxo por reglas y espacios se hallarā todos los signos y voces: las quales voces se pronuncia y demuestran sus sonidos con aquellos pūtos o figuras: que estan figurados en los libros del canto.

¶ Conclusion quarta de la voz que se ha de tomar en principio del canto.



Rēgla general es: que subiendo el canto arriba del. la. se tome voz subiente para subir: y descendiendo abaxo del. vt. se tome voz descēdiēte para descendir: por lo qual es de cōsiderar en principio de las cātorzias dos signos: en las graues. c. faut. que tiene. vt. y. el ami. que tiene. la. Y si el canto subiere arriba de. el ami: que es vltimo de la primera deducion: y no descēdiere abaxo de. c. faut: que es principio de la segunda deducion: tomar sea voz subiente: y si no subiere arriba de. el ami: y descēdiere abaxo de. c. faut. tomar sea voz descēdiēte. s. vna voz de aquel signo en que el primero punto estuuiere. Y lo mesmo sera en sus semejantes. Y en las agudas considerar sean. g. sol reut. y. al amire: como dezimos de las graues.

y assi mesmo en sus semejantes. y esto se entiende naturalmente en primero:segundo:tercero: quarto: septimo: octauo:modos:y en quinto:y sexto:modos:por causa de lo accidental que en ellos se a de seguir considerarsean. ffaut.graue y.alamire.agudo. y assi de sus semejantes. Y no siendo quinto ni sexto modos: seguiremos lo natural:y desta manera sabremos como auemos de comēçar a cantar.

¶ Conclusion quinta de las mutanças.

MDes claramente por las conclusiones hasta qui scriptas tenemos manera de comēçar a catar: necesidad ay de mutança: para de vn extremo a otro nos mudar. y mutança es mudarnos de vn interuallo de vna propiedad y deducion a otro interuallo de otra propiedad y deducion;o de vna deducion a otra:ambas de vna propiedad:como por lo natural y accidental paresce. Tenemos tres maneras de mutanças: directas:y indirectas:y disjunctiuas:contienen tres cosas:causa:y demostracion:y mouimiento:el qual mouimiento es la propia mutança.f.mudar nos inclsuue de vno en otro:como dicho es:y como veremos en las mutanças directas y indirectas:o exclusiue:como se vera en las disjunctiuas. ¶ La causa porq se hazen las mutanças directas:es por subir el canto arriba de qualquier.la.o por descendir abaxo de qualquier.vr:que es acabarse la deducion que se lleuare subiendo:o se truxiere descendiendo:y para subir arriba:odescendir abaxo della tomar se a de otra propiedad otra deducio:que alli ocurriere. y la demostracion es demostrando dos voces vnisonando en vn signo:vna descendiente y otra subiente:o por el contrario:y sera por subir o descendir de aquella pro

piedad y deducion que saldremos: aquella otra propiedad y deducion en que entraremos. Y el mouimiento o interuallo despues del q̄ truxeremos: sera de segunda: o de tercera: o de quarta: o de quinta: o de sexta: como en el canto veremos. ¶ Las mutanças indirectas se hazen antes que se acabe aquella deducion que se lleuare o se traxere. Y la causa es: por euitar con lo accidental algunas disonancias de tritono quarta mayor: o de quinta imperfecta: que se causan por lo natural: o se causen por el mismo accidental: o por seguir la naturaleza y composicion del modo: de las quales disonancias y modos: adelante mas largamente sabremos. Y la demostracion es demostrando dos voces unisonando en vn signo: subientes o descendientes: o como se demuestra en las directas: y sera por salir de aquella propiedad y deducion que dexaremos: aquella otra propiedad y deduciō q̄ tomaremos. Y el mouimiento sera como dicho es: en las mutanças directas. ¶ La causa porq̄ se haze las mutanças disjunctas: es por hazerse o salto sin intermedias voces: q̄ yendo catado por lo natural o accidental: no alcaga vna deduciō a otra. Y la demostraciō es demostrando dos voces en diuersos signos: vna descendiente y otra subiente: o subiente y descendiente: o subientes: o descendientes: y sera por dexar vna voz en vn signo de vna propiedad y deduciō: y tomar exclusiue otra voz en otro signo de otra propiedad y deduciō: o de dos deduciones ambas de vna propiedad. Y el mouimiento sera de quarta mayor: o de quinta: o de sexta: o de septima: o de octaua: o de mayor inuuiemto. Y es o saber q̄ en los signos q̄ no quiere mas o vna voz: assi como en gamut. y en. a. re. y en. b. mi. graues: y en. b. fa. y e. f. mi. agudos y sobre agudos: y en. e. la: no se demostrara mutança: porq̄ no ocurre mas de vna oduciō: q̄ si ocurriese: dos: o tres: o mas deduciones: como por lo natural o accide-

tal algunas vezes occurré en todos los otros signos: s-
uria mas vozes. y demostrarleyâ mutâças. ¶ En los sig-
nos q̃ vuire dos vozes: aura dos demostraciones de mu-
tâças. ¶ Ti como è. cfaut. faut. vt fa. y è. dsolre. sol re. resol.
y en. elami. la mi. mi la. ¶ Se dôde las pumeras demostra-
ciones de cada vno destos tres signos: son por subir de
h̃q̃drado a natura de la primera deduciõ ala segūda: y las
segūdas por descēdir de natura a h̃q̃drado de la segūda
deduciõ ala p̃mera. ¶ y è. ffaut. faut. vt fa. faut. por subir de
natura a b̃mol de la segūda d̃duciõ ala tercera: y. vtf a. por
descēdir de b̃mol a natura de la tercera deduciõ ala segū-
da. ¶ y todas las dichas demostraciones son d̃ mutâças di-
rectas. ¶ En los signos q̃ vuire tres vozes: aura seis de-
mostraciones de mutâças. assi como en. gsolreut. sol re.
re sol. sol vt. vtsol. re ut. vt re. y en. al mire. la mi. mila. la
re. re la. mire. re mi. ¶ Se dôde las q̃ meras d̃mostraciones
de cada vno destos dos signos: son por subir d̃ natura a
b̃mol d̃ la segūda d̃duciõ ala tercera: y las segūdas por d̃-
scēdir d̃ b̃mol a natura de la tercera deduciõ ala segūda:
y las terceras por subir de natura a h̃q̃drado d̃ la segūda
deduciõ ala q̃rta: y las q̃rtas por descēdir de h̃q̃drado a
natura de la quarta deduciõ ala segūda: y todas estas de-
mostraciones son de mutâças directas: y las q̃ntas y sex-
tas son de mutâças indirectas: y son por salir de b̃mol a
h̃quadrado de la tercera deduciõ ala quarta: y de h̃q̃dra-
do a b̃mol de la q̃rta deduciõ ala tercera. ¶ y assi como è. c
sol faut. sol fa. fasol. sol vt. vt sol. faut. vt fa. y è. dlasolre.
la sol. sola. la re. rela. sol re. resol: de dôde las pumeras y
segūdas demostraciones de cada vno destos dos signos
son de mutanças indirectas: y son por salir de b̃mol a
h̃quadrado de la tercera deduciõ ala quarta: y de h̃qua-
drado a b̃mol de la quarta deduciõ ala tercera: y las ter-
ceras por subir de b̃mol a natura de la tercera deducion

a la quinta: y las quartas por descender de natura a b mol de la quinta deduciō ala tercera: y las quintas por subir de b quadrado a natura de la quarta deduciō ala quinta: y las sextas por descender de natura a b quadrado de la quinta deducion ala quarta: las quales son de mutanças directas: y lo mesmo que en todos los dichos signos se demuestra: se demostrara en sus semejâtes: segun las vozes de aquellas deduciones q̄ en ellos ocurrieren. ¶ Y de vnos signos a otros que tengan vno: o dos: o tres: vozes se hallaran las demostraciones de mutanças disjunctiuas: assi como de. ffaut. graue a. h̄mi. agudo. fami: y de. elami. al dicho. h̄mi. mi mi: y de. ffaut. a. c̄solfaut. fa fa: y de. elami. a. c̄solfaut. mi fa: y de. c̄solfaut. a. h̄mi. vt mi: y de. d̄sol re. a. d̄la sol re. re sol: y son por dexar estas dichas vozes de. c̄solfaut. y de. d̄sol re. y de. elami. y de. ffaut. que se cantan por natura de la segunda deduciō: y tomar estas otras dichas vozes de. h̄mi. y de. c̄solfaut. y de. d̄la sol re. que se cātan por b quadrado de la quarta deduciō. y assi mesmo al contrario. y todo esto ya dicho sea de entender por toda la mano en natural y accidental assi en infenito: assi para el extremo alto: como para el extremo baxo.

¶ Conclusion sexta de vnisonus: y de los interuallos: que hazen consonançias y disonançias: que el canto muestra por sus mouimientos.



Era rectamēte cantar es necesario tener conocimiento de vnison⁹: q̄ cosa es: y de aquēllos interuallos y sus species de consonançias y disonançias: que el canto muestra de vna voz graue a otra aguda: o de la voz aguda ala graue. s. de vna voz baxa a otra alta: o de la alta ala baxa por sus mouimientos de segundas: terçeras: quartas: quintas: sextas: septimas: octauas: y assi en infenito.

EY es de saber que vnisonus no es interuallo de nignun mouimiento: porque aunque esten muchos puntos en vn signo. s. en regla o en espacio todos ellos tienē vn sonido: mas sera voz graue o aguda de cōsonācia o disonācia: de las quales no se puedē conofcer cantando fns interuallos: si no se demuestrā estos dichos dos etreinos de vna voz graue y otra aguda. **P**orque aquella distācia que ay de la vna voz ala otra es el propio interuallo segū el mouimiento fuere de vnos signos a otros: subiendo o descendiendo. **E**ssi como mouimiento de segunda mayor de tono: disonancia: interuallo dos voces immedias: el qual tiene quatro species: que se hallan dentro de vna deducion. **Y** la primera es de. vt. a. re. **Y** la segūda de re. a. mi. y la tercera de. fa. a. sol. **Y** la quarta de. sol. a. la. subiendo o descendiendo. **E**y assi como mouimiento de segunda menor de semitono menor: disonancia interuallo de dos voces immedias: el qual tiene vna especie: que se halla dentro de vna deducion de. mi. a. fa. subiendo o descendiendo. **E**y assi como mouimiento de tercera mayor de ditono: consonancia imperfecta interuallo de tres voces: el qual cōtiene dos tonos: y tiene dos species: que se hallan dentro de vna deducion. **Y** la primera es de. vt. a. mi. **Y** la segunda de. fa. a. la. de salto y con intermedias voces. vt. re. mi. y. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. **E**y assi como mouimiento de tercera menor de semiditono: consonācia imperfecta interuallo de tres voces: el qual contiene vn tono y vn semitono menor: y tiene dos species: que se hallan dentro de vna deducion. **Y** la primera es de. re. a. fa. y la segūda de. mi. a. sol. de salto: y con intermedias voces. re. mi. fa. y mi. fa. sol. subiendo o descendiendo. **E**y assi como mouimiento de quarta mayor de tritono: disonancia: interuallo de quatro voces: el qual contiene tres tonos enteros: y tiene vna especie: que se halla

de vna deducion a otra. Assim como de ffaut. graue a. hmi.
 agudo de. fa. a. mi. de salto: la qual es primera disjuncta: y
 con intermedias voces. fa. sol. la. re. mi. subiendo o descen-
 diendo. y es de saber que esta dicha especie de tritono a de
 ser euitada con la propiedad d b mol: haziendo. fa. en. bfa.
 y do quer que se causare: nos obliga euitaila: para que de
 quarta mayor disonancia quede en mouimiento de quar-
 ta menor diatessaron consonancia: la qual es primera: y
 demostracion de consonancias perfectas. ¶ y este dicho
 diatessaron es interuallo de quatro voces: el qual contie-
 ne dos tonos y vn semitono menor: y tiene tres especies:
 que se hallan dentro de vna deducion. y la primera es
 de. vt. a. fa. y la segunda de. re. a. sol. y la tercera de. mi.
 a. la. de salto: y con intermedias voces. vt. re. mi. fa. y. re.
 mi. fa. sol. y. mi. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. ¶ y
 assi como mouimiento de quinta diapente: consonancia
 perfecta interuallo de cinco voces: el qual contiene tres to-
 nos y vn semitono menor: y tiene quatro especies: forma-
 das de las quatro voces de la primera especie de diatessa-
 ron: assi como de. cfaut. arriba. y la primera es de. vt. a.
 sol. y la segunda de. re. a. la. de salto: las quales se hallan
 dentro de vna deducion. y la tercera es d. mi. a. mi. y la
 quarta de. fa. a. fa. de salto: las quales se hallan de vna de-
 ducio a otra: do se halla la segunda disjuncta. y con inter-
 medias voces. vt. re. mi. fa. sol. y. re. mi. fa. sol. la. y. mi.
 fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re. mi. fa. subiendo o descendi-
 do. y es de saber que si el diapente fuere imperfecto. s. sal-
 to de vn semitono mayor: que en cinco voces no se hallen
 mas de dos tonos y dos semitonos menores: es disonancia:
 y tiene vna especie de vna deducion a otra: assi como
 de. hmi. a. ffaut. graues: que es de. mi. a. fa. de salto: y con
 intermedias voces. mi. fa. sol. la. mi. fa. subiendo o descen-
 diendo. y esta tal especie disonancia de. hmi. a. ffaut: a de ser

entada cō la propiedad de. b. mol: haziendo. fa. entre. a. re.
y. l. mi. como se haze en. b. fa: para dalle perficion de con
sonancia: y specie de. fa. a. fa. interuallo de perfecto diapē
te d̄ tres tonos: y vn semitono menor. ¶ Y assi como mo
uimiento de sexta mayor diapente con tono: consonan
cia imperfecta: interuallo d̄ seys voces: el qual contiene
quatro tonos y vn semitono menor: y tiene quatro spe
cies: assi como de. c. faut. arriba. Y la primera es d̄. vt. a. la.
de salto: la qual es en toda vna deducion. Y la segūda de
re. a. mi. Y la tercera d̄. fa. a. sol. de salto: las quales se ha
llan de vna deducion a otra: do se halla la tercera disjun
cta. Y cō intermediarias voces. vt. re. mi. fa. sol. la. y. re. mi.
fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. Y la q̄rta specie co
mo la primera: porque alcanza vna deducion a otra. subi
endo o decendiendo. ¶ Y assi como movimiento de sexta
menor diapente con semitono menor: consonancia imper
fecta: interuallo de seys voces. El qual contiene tres to
nos y dos semitonos menores: y tiene vna especie de vna
deducion a otra: assi como de. e. la. mi. graue. a. c. sol. faut.
agudo: que es de. mi. a. fa. de salto: do se halla la tercera
disiuncta como en las sobre dichas. Y con intermediarias
voces. mi. fa. sol. la. re. mi. fa. subiendo o descendiendo.
¶ Y assi como movimiento de septima mayor diapente
con ditono: disonancia interuallo de siete voces: el qual
contiene cinco tonos y vn semitono menor: y tiene dos
species: las quales se hallan de vna deducion a otra: assi
como de. c. faut. arriba. La primera es de. vt. a. mi. Y la se
gūda de. fa. a. la. de salto: do se halla la q̄rta disiuncta. y cō
intermediarias voces. vt. re. mi. fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re.
mi. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. ¶ Y assi como movi
miento de septima menor: diapente con semiditono: diso
nancia interuallo d̄ siete voces: el q̄l cōtiene q̄tro tonos y
dos semitonos menores: y tiene dos species: las q̄les se

hallan's vna deducion a otra: assi como de sol. re. arriba.
 y la primera es de. re. a. fa. y. la segunda de. mi. a. sol. de
 salto: do se halla la quarta disjuncta como en las sobre di-
 chas: y cō intermedias voces. re. mi. fa. sol. la re. mi. fa. y.
 mi. fa. sol. la re. mi. fa. sol. subiendo o descendiendo. ¶ Y
 assi como movimiento de octaua diapason consonancia
 perfecta: compuesta de diapente ⁊ diatesseron interua-
 llo de ocho voces: el qual contiene cinco tonos y dos
 semitonos menores: y tiene siete species: segun las sie-
 te letras diferentes: las quales species se hallan's vna
 cion a otra. Elly como de. gamaut. arriba. y la primera
 es de. vt. a. sol. y la segunda de. re. a. la. y la tercera de.
 .mi. a. mi. y la quarta de. vt. a. fa. y la quinta de. re. a. sol.
 y la sexta de. mi. a. la. y la septima de. fa. a. fa. de salto.
 do se halla la quinta disjuncta. y con intermedias voces.
 vt. re. mi. fa. sol. la mi. fa. sol. y. re. mi. fa. sol. la mi. fa. sol.
 la. y. mi. fa. sol. la mi. fa. sol. la re. mi. y. vt. re. mi. fa. sol. la
 re. mi. fa. y. re. mi. fa. sol. la re. mi. fa. sol. y. mi. fa. sol. la re.
 mi. fa. sol. la. y. fa. sol. la re. mi. fa. sol. la mi. fa. subiendo o
 descendiendo. ¶ Y es de saber q̃ si el diapason fuere im-
 pfecto: como esta dicho del diapente. s. salto de vii semi-
 tono mayor: que en ocho voces no se hallen mas de q̃tro
 tonos y tres semitonos menores: es disonancia: y tiene
 vna specie de vna deduciõ a otra: assi como d. h̃mi. graue
 a. bfa. agudo: que es de. mi. a. fa. de salto. y con interme-
 dias voces. mi. fa. sol. la mi. fa. sol. la mi. fa. subiendo o des-
 cendiendo. ¶ Y despues de todos estos dichos mouimē-
 tos y species de intervallos que se entienden por toda la
 mano en natural y accidental: tenemos movimiento de
 nouena mayor compuesta de segunda mayor: que es dia-
 pason con tono. ¶ Y movimiento de nouena menor cō-
 puesta de segunda menor: que es diapason con semitono
 menor: las quales son disonancias intervallos de nueue

voces:do se halla la sexta disjuncta. ¶ Y mouimiento de
 dezena mayor compuesta de tercera mayor:que es diapason
 con ditono. ¶ Y mouimiento de dezena menor compo-
 puesta de tercera menor:que es diapason con semiditono:
 las quales son consonancias imperfectas intervallos
 de diez voces:do se halla la septima disjuncta. ¶ Y
 mouimiento de onzena mayor compuesta de quarta mayor:
 que es diapason con tritono. ¶ Y mouimiento de onzena
 menor compuesta de quarta menor:que es diapason con
 diatessarion: las quales son disonancias intervallos de on-
 ze voces:do se halla la octaua disjuncta. ¶ Y mouimiento
 de dozena consonancia perfecta compuesta de quinta per-
 fecta:que es diapason con diapente. ¶ Y mouimiento de
 dozena imperfecta disonancia compuesta de quinta imper-
 fecta:que es diapason con diatessarion y semitono menor:
 las quales son intervallos de doze voces:do se halla la nouena
 disjuncta. ¶ Y mouimiento de trezena mayor compuesta de
 sexta mayor:que es diapason con diapente y tono. ¶ Y moui-
 miento de trezena menor compuesta de sexta menor:que es
 diapason con diapente y semitono menor: las quales
 son consonancias imperfectas intervallos de treze voces:
 do se halla la dezena disjuncta. ¶ Y mouimiento de cator-
 zen mayor compuesta de septima mayor:que es diapason
 con diapente y ditono. ¶ Y mouimiento de catorzena me-
 nor compuesta de septima menor:que es diapason con dia-
 pente y semiditono: las quales son disonancias intervallos
 de catorze voces:do se halla la onzena disjuncta. ¶ Y
 mouimiento de quinzena consonancia perfecta compuesta
 de octaua perfecta:que es de dos diapasones. ¶ Y moui-
 miento de quinzena imperfecta disonancia compuesta de
 octaua imperfecta:que es diapason con diapente y semidi-
 tono y semitono menor: las quales son intervallos de quin-
 ze voces:do se halla la dozena disjuncta. Y todos estos

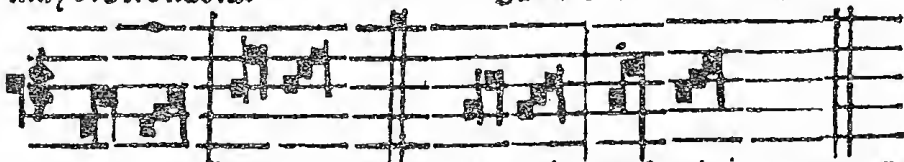
dichos intervallos tienen tantas species: como tienen aquellos de quē son compuestos: y aquello que tuviere los vnos y los otros de salto: ternā con intermedias vozes subiendo o descendiendo: considerando del medio ò la voz humana para subir o descēdir en infenito: assī para el extremo alto como para el extremo baxo.

De intervallos y sus species de consonācias y disonācias: que se hallan de vniformis adiapason por sus inoumētos como dichos es. *Exemplos.*



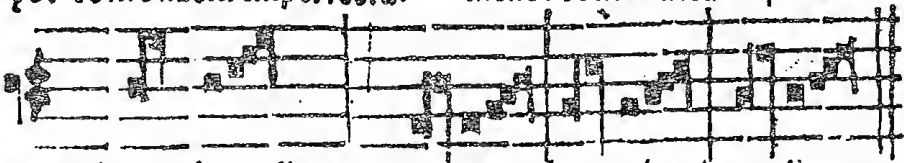
Species de tono segnda mayor: disonācia.

Specie de semitono menor segnda menor disonācia.



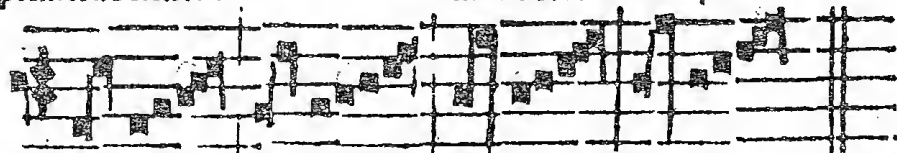
Species de ditono tercera ma yor consonācia imperfecta.

Species de semiditono tercera menor consonācia imperfecta.

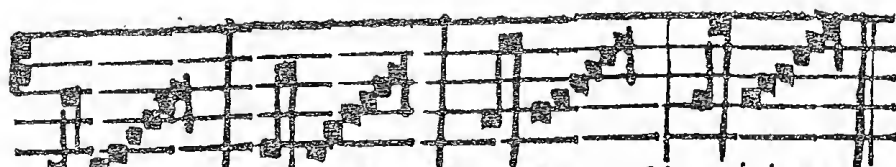


Specie de tritono q̄rta mayor disonancia: la qual de salto es primera disīneta.

Species ò diatetaron q̄rtame noz consonancia: primera y de mostracion delas perfectas.



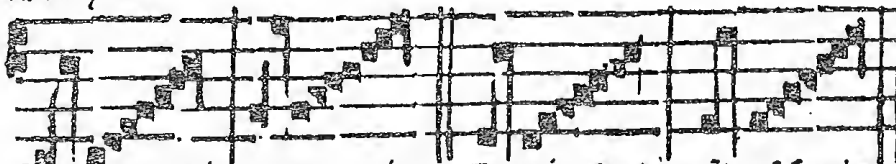
Species de diapente quinta perfecta consonacia: dela qual ò salto tercera o quarta specie es segnda disīneta.



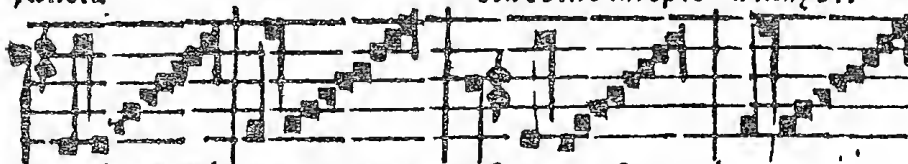
Species de diapente cō tono sexta mayor cōsonancia imperfecta: de la q̄l de salto segūda o terçera especie es tercera disjūta.



Species de diapente con semitono menor sexta menor cōsonancia imperfecta: la qual de salto es tercera disjuncta como la sexta mayor.



Species de diapente condito no septima mayor disonancia: Species de diapēte cō semitono septim: menor disonancia: la qual de salto es quarta disjuncta: la qual de salto es quarta disjuncta como la septima mayor.



Species de diapason octava perfecta consonancia:



La qual de salto es quinta disjuncta.

¶ Conclusion septima de ocho modos de cantar.

Para el conocimiento de aquellos terminos y orden que en musica se a de tener tenemos ocho modos de cātar: compuestos en calidad graue y aguda. Y los quatro son intēfos: y los otros

quatro remisos. Y fenecē de dos en dos en quatro letras o signos: que llamamos finales: las quales letras son. d. e. f. graues y. g. aguda: de las quales para arriba cada dos modos formā vn diapente comū a los dos: y de los diapentes arriba formā los intensos vn diatessarō: y los remisos de los finales abaxo comun a cada dos: por donde cada vno dellos forma vn diapasōn. Y segū voluntad de authores en su composicion si cumplen sus diapasones: son perfectos: y si no los cumplen: son imperfectos: lo qual sera por falta del diatessaron o del diapente: que seran faltos de algun interuallo. Y si dos juntamente formā sus diatessarones: es mixtion perfecta: y si no los formā: es imperfecta. y si el vno forma el diatessaron y el otro no: es mixtion o imperfecto comperfecto: y esto entiendese dentro de qualquier canto. y si los intensos fuerē mas de los diatessarones arriba: y los remisos baxaren mas de los diatessarones abaxo: no es otra cosa si no demasia de aquella composiciō: que tienē en vn diapasōn: y segū orden y cōposicion de sus diapasones los quatro. s. primero y tercero y quinto y septimo son los intensos: porque en respecto de los remisos son compuestos en mas alto. y los quatro. s. segūdo y quarto y sexto y octauo son los remisos: porque en respecto de los intensos son compuestos en mas baxo: y la entonacion de los intensos sera remissa: y la de los remisos intensa: porq̃ el canto venga acantar se en el medio sin extremo demasiado de alto ni de baxo. ¶ y la naturaleza y composicion de todos estos dichos modos esta en la manera del proceder sus species naturalmēte por sus tonos y semitonos menores: y en cada dos modos ser semejantes los interuallos del vno a los del otro. ¶ y es de saber que sus finales se an de hallar en los officios y respōsos y alleluyas antes de los versos: y en las antiphonas antes de las

sequencias por donde los psalmos se siguen: las quales
 sequencias o seculorum: assi como del primero y quarto
 y sexto comiençan en. alamire. agudo: y del segundo en.
 f. faut. graue. y del tercero y quinto y octauo en. c. solfaut.
 y del septimo en. d. la solre. ¶ Y entendiendo su cõposiciõ y
 naturaleza: y finales do ellos fenecẽ: ternemos por su or
 dẽ y cõcierto de armonia manera de cãtar sin errar cõtra
 inusica: y de entonar jntẽso o remiso como dicho es: q̃ la
 voz humana alcãce los dos extremos de graue y agudo.
 ¶ El primero y segundo modos de cantar fenecen en.
 d. solre: y forman segunda specie de diapente naturalmẽte
 de d. solre. a. alamire: procediendo por tono y semitono
 menor y tono y tono: la q̃l cõtiene segũda specie d̃ diate
 ssaron y tono comun a ellos dos: con el qual diate ssaron
 naturalmente son compuestos y formados sus diapaso
 nes: y este diate ssaron forma el primero modo d̃l diapẽte
 arriba. s. de. alamire. a. d. la solre: procediendo por tono y
 semitono menor y tono: el q̃l con el diapente forman quin
 ta specie de diapason de. d. solre. a. d. la solre. ¶ Y el segũ
 do modo forma este dicho diate ssaron del final abaro. s.
 de. d. solre. a. are: procediẽdo por tono y semitono menor
 y tono semejante al del primero: el qual con el diapente
 forma segunda specie de diapason de. are. a. alamire. y
 esta orden y formacion de species y semejança de inter
 uallos: es la propia naturaleza y perfecta composicion des
 tos dos modos.

¶ Y el tercero y q̃rto modos de cãtar fenecen en. elami:
 y formã tercera specie de diapẽte naturalmẽte de. elanni.
 a. hmi. agudo: procediẽdo por semitono menor y tono y
 tono y tono: la qual cõtiene tercera specie de diate ssarõ
 y tono: comun a ellos dos: con el qual diate ssaron natu
 ralmente son compuestos y formados sus diapasones:
 y este diate ssaron forma el tercero modo del diapente

arriba. f. de. hmi. a. elami. agudos: procediendo por semitono menor y tono y tono: el qual con el diapente forman sexta especie de diapason de. elami. graue. a. elami agudo. ¶ Y el quarto modo forma este dicho diatessaron del final abaxo. f. de. elami. a. hmi. graues: procediendo por tono y tono y semitono menor: semejante al del tercero: el qual con el diapente forman tercera especie de diapason de. hmi. graue. a. hmi. agudo. Y esta orden y formacion de species y semejança de intervallos es la propia naturaleza y perfecta composicion destos dos modos.

¶ El quinto y sexto modos de cantar fenecen en. ffaut: y en la quarta especie de diapente: que naturalmente ellos tienen de. ffaut. a. cfsolfaut: forman la primera especie del diapente accidentalmente por b mol: procediendo por tono y tono y semitono menor chromatico y tono: la qual contiene primera especie de diatessaron y tono: comun a ellos dos: con el qual diatessaron son compuestos y formados sus diapassones: y este diatessaron forma el quinto modo naturalmente del diapente arriba. f. de. cfsolfaut. a. ffaut. agudos: procediendo por tono y tono y semitono menor: el qual con el diapente forman septima especie de diapason de. ffaut. graue. a. ffaut. agudo. ¶ Y el sexto modo forma este dicho diatessaron naturalmente del final abaxo. f. de. f. faut. a. cfsaut: procediendo por semitono menor y tono y tono semejante al del quinto: el qual con el diapente forman quarta especie de diapason de. cfsaut. a. cfsolfaut: y esta orden y formacion de species y semejança de intervallos es la propia naturaleza y perfecta composicion destos dos modos: naturaleza en quanto los dos tonos primeros del diapente: y los dos diatessarones que forman: el vno del diapente arriba: y el otro del final abaxo:

y despues de sus diapaſſiones naturalmēte compueſtos tienen perfecta compoſicion por el b mol: de quien ellos la reſciben dentro de ſu diapente: de lo qual tienen mas neceſſidad: que ninguno de los otros modos: porque eſte diapente deſtos dichos modos naturalmēte contiene tritono quarta mayor diſonancia y ſemitono menor: y no contiene diateſſaron quarta menor conſonancia y tono: como lo contienen y forman naturalmente de los finales arribaprimero y ſegundo y tercero y quarto modos en ſus diapentes: con los quales diateſſarones ſon compueſtos. ſ. con ſemejantes ſpecies: de dō de la orden en la formacion de ſus ſpecies y perfecta compoſicion es por primera y ſegunda y tercera conſonancias perfectas. ſ. por diateſſaron y diapente y diapason: de manera que ſe les da el b mol a los dichos quinto y ſexto modos: para que formen ſiempre diateſſaron accidentalmente de. ffaut. a. b fa: y no tritono natural de. ffaut. a. h: m. agudo: el qual accidente y calidad de b mol no es otra coſa: ſi no aquella diuiſion que ſe haze chromaticamente entre. alamire. y. hmi. agudo: La qual de- muestra ſemitono menor cantable de. alamire. a. b fa: y mayor incantable de. b fa. a. hmi: el qual con el menor natural de. hmi. a. c ſol faut. hazen interuallo de tono: como en las diuiſiones veremos: aſſi que ternan orden de primera y ſegunda y tercera conſonancias: como los otros quatro modos ya dichos la tienen. y cantar ſean por natura y b mol principalmente.

¶ El ſeptimo y octauo modos d cātar fenecē ē. g ſol reut: y formā primera ſpecie de diapēte comun a ellos dos naturalmēte de. g ſol reut. a. d la ſol re: procediēdo por tono y tono y ſemitono menor y tono: la q̄l cōtiene p̄mera ſpecie de diateſſarō: con el q̄l diateſſarō no ſe puede cōponer ni formar ſus diapaſones: porq̄ ſu manera d pceder es vna:

y la bel diapente arriba y del final abaxo es otra: componense naturalmente con la segunda especie de diatessarō: porque tiene la manera de proceder segun ellos procedē fuera de su diapente: que es por tono y semitono menor y tono: y este diatessaron segunda especie forma el septimo modo del diapente arriba. f. de. diafolre. a. gfolreut. sobre agudo: procediendo como dicho es: el qual con el diapente formā primera especie o diapaslon de. gfolrent. agudo. a. gfolreut. sobre agudo. ¶ Y el octauo modo forma este dicho diatessaron segūda especie del final abaxo. f. de gfolreut. a. dfolre: procediendo como dicho es: semejante al del septimo: el qual con el diapente forman quinta especie de diapaslon de. dfolre. a. diafolre. Y esta orden y formacion de especies y proceder de interuallos es la propia naturaleza y perfecta composiciō destos dos modos: aun que el primero diatessaron que contiene el diapente no sea semejante al diatessarō: con que se cōponē. Porque basta tener ordē y formacion natural de primera y segunda y tercera consonancias: las quales son ajenas: pues estos dichos modos se componen con la segūda especie de diatessaron: que es la composicion del primero y segundo modos: y no se puedē componer con el primero diatessaron que contiene su diapente: por la razō ya dada: lo qual es de la composicion de quinto y sexto modos. Y la diferencia q̄ en ello ay: es que el diapēte de quinto y sexto modos: y diatessaron que en el se cōtiene: son compuestos y formados por el b̄mol accidentalmente por diuision de tono: y el diapente de septimo y octauo modos: y diatessaron que en el se cōtiene: son cōpuestos y formados naturalmente sin diuision de tono. De manera q̄ difieren en genero: y no en sonidos. ¶ Y es de saber que como no aya mas de tres especies de diatessaron: no puedē ser mas de seys modos los principales:

los quales cada dos dellos resciben en si vn especie. f. p^{ri}mero y segundo modos segunda especie de diatessarō en segunda especie de diapente. y tercero y quarto modos tercera especie de diatessaron en tercera especie de diapēte. y quinto y sexto modos primera especie d^o diatessarō en primera especie de diapente: Por donde fenecer el numero de las dichas tres especies. y es necessario que septimo y octauo modos sean compuestos de ajenas consonancias: de los quales el septimo modo es mas principal porque tiene diferente diapason: como cada vno de los otros: lo que no tiene el octauo modo: porque su diapason es el propio del primero modo: y en lo que difieren es en la variacion del diatessaron. ¶ y segun la composicion y naturaleza y calidad de cada vno de los dichos ocho modos de cantar: es de saber que no pueden ellos fenecer en otros lugares ningunos si no en sus propios signos: do ellos fenecen: y si algunos fenecierē en otros lugares: sera por tener las claues y punto trocado: los quales modos tienen cada vno dellos quatro clausulas. f. la primera en los finales. y la segunda en lo agudo de los diatessarones: que contienen sus diapentes. y la tercera en lo agudo de los diapentes comunes a cada dos modos. y la quarta tienen los intensos en lo agudo de sus diapasones: y los remisos la tienen en lo grave de sus diapasones: y estas dichas quatro clausulas son principales: porque son mas allegadas ala melodia y conclusio de cada vno de los dichos modos: que ninguna otra: De las quales la primera es la mas principal y propia clausula: porque es dōde el canto acaba de concluir: por que clausula se entiende: quando la letra y el punto juntamente se acaban: y viniendo alguna de las dichas clausulas antes que el canto concluya: es vna noticia y manera de la letra repasar para passar adelante y concluir.

y todo lo demas en otros lugares que tengan aparécia a clausulas: no es de hazer cuenta dello: porque no lo son si no de aqúllas q son en la composicion de los modos: lo qual y todo lo suso dicho muy claramente en los cantos veremos.

¶ Conclusion octaua de tres generos de melodia: y orden y manera de diuisiones.



Para mayor conoscimiento en musica de las calidades natural y accidetal y melodia de llas y de interuallos y de aquellas partes q en el instrumento y en el canto son cãtables y incantables tenemos tres generos. s. diatonico: chromatico: enarmonico: los quales cada vno de ellos tiene perfecto diatessaron: y su manera de proceder. ¶ Y la principal manera de proceder el genero diatonico en su diatessarõ es por semitono menor y tono y tono de dõde tiene nõbre diatanico: y q proceda por tono y tono y semitono menor o por tono y semitono menor y tono no dera de ser el mismo genero: porq en toda parte es cãtable: q trae todos tres interuallos distintos y conocidos: como a delãte por demostraciõ en las letras veremos: y trae el semitono menor sin diuisiõ de tono de b. a. c. y de e. a. f. cõuiene a saber de: b. m. a. c. faut. gra. es: por b. q. n. a. d. r. a. d. o y de. e. l. a. m. i. a. f. faut. por natura: y assi de las semejantes: por dõde conoscercmos: que estas dos propiedades son vna mesma cosa. s. calidad natural diatonica melodia imobile: y assi este genero es el mas principal que tenemos natural ala voz humana: por dõde el canto naturalmente esta cõpuesto. y es de saber que la orden bara de las teclas blãcas en el monochordio es deste proprio genero: y lo mesmo que del se tiene en lo cantado: se a de tener en lo tañido. ¶ Y la principal manera de proce

der el genero chromatico en su diateffaron es por semitono menor cantable y por semitono mayor: el qual es incantable: porq̄ excede al menor en vna partezilla q̄ es llamada comma: y procede mas por tres semitonos en vn interuallo dos menores y vn mayor. s. tercera menor de salto inmediata: la qual es incantable: porque no se demuestrā distintos: ni se conoscē aq̄llos interuallos: q̄ en si cōtiene: como el diatonico los demuestra en su tercera menor por semitono menor y tono o por tono y semitono menor: y no puede proceder en otra manera el dicho genero chromatico: si no como tiene su ordē de proceder por semitono menor y semitono mayor y triemitonio: y que proceda al contrario: siempre las dos partes de semitono mayor y triemitonio son incantables. La parte del semitono menor es cātāble: porq̄ en ella demuestra color de melodia cātāble: de dōde este genero tiene nōbre chromatico: cō la q̄l son euitadas aq̄llas dichas disonancias: q̄ por lo natural son causadas: diuidiendo los tonos del diatonico accidetalmēte en dos partes no yguales. s. en semitono menor y mayor y en mayor y menor: como por demostraciō entre las letras a delāte veremos: y demuestra el semitono menor cātāble por diuisiō de tono: assi como d. a. a. b. redōda agudas. s. d. alamire. a. b fa. por b mol: y assi d sus semejātes: y q̄da el semitono mayor incantable de. b. redōda a. b. q̄drada. s. de. b fa. a. hmi. agudos: por dōde conoseremos la p̄piedad de b mol ser calidad accidētal chromatica melodia mobile. y es de saber q̄la ordē alta de las teclas p̄uertas en el monochoordio es d̄ste propio genero: y lo mesmo q̄ del se tiene ē lo cātado: se a de tener en lo tañido. ¶ Y la principal manera d̄ proceder el genero ē armonico ē su diateffarō es por diesis y diesis. s. por dos mitades d̄ semitono menor no yguales: las q̄les por ser cada vna dellas menos de semitono menor sō incāta-

bles: y no ay pratica dellas: como ay de todas las partes
del diatonico: y de la primera parte del chromatico: adas
solamente con el vso y armonia se demuestran algun tã
to en la garganta en delicada melodia: de donde este ge-
nero tiene nòbre en armonico: mas no para q̃ se de ente-
ro conosciemto de intervallos cãtables: y procede mas
por ditono intervallo de dos tonos enteros. s. tercera
mayor de salto inmediata: la qual es incãtable: porq̃ no
se demuestrã distintos: ni se conoscien aquellos interval-
los: que en si contiene: como el diatonico los demuestra
en su tercera mayor por tono y tono: y no puede proce-
der en otra manera el dicho genero en armonico si no
como tiene su orden de proceder por diesis y diesis y di-
tono: y que proceda al contrario: siempre todas sus par-
tes son incantables: las quales no estã en pronunciaçõ
recta de voz humana: ni en ninguna ordẽ del monochor-
dio: por lo qual deste genero no tenemos necesidad de
hablar en cantado ni en tañido. ¶ Y para que mejor en-
tendamos el canto: q̃ se cãtare por quadrado y natura-
ler natural melodia diatomica immobile: y todos sus in-
teruallos ser cãtables: es d̃ saber como en las primeras
siete letras immobiles q̃ en la mano asignamos: d̃. g. a. a.
es tono: y d̃. a. a. b̃. tono: y d̃. b̃. a. c. semitono menor: q̃ por
quadrado formã vn diatessarõ diatonico: y de. c. a. d̃. to-
no: y de. d̃. a. e. tono: y de. e. a. f. semitono menor: q̃ por na-
tura formã vn diatessarõ diatonico: y assi d̃ sus semejãtes.
y de. f. a. g. tono: el q̃l se causa naturalmẽte por la multi-
plicaciõ y composura de las siete letras: q̃ se componen
por diapason: y porque en siete letras no ay diapason:
assi por el numero dellas como por los intervallos que
contienẽ: que son quatro tonos y dos semitonos meno-
res naturales: q̃ forman intervallo de septima menor di-
sonãcia cõpuesta de dos diatessarones: es necesario este

dicho tono: para que las siete letras todas las vezes q̄ se multiplicaren formen de vn̄as a otras diapason con lonācia: de donde viene acausarse de. ffaut. graue a. h̄mi. agudo tritono quarta mayor disonācia: el qual se a de euitar por el genero chromatico: diuidiēdo el tercero tono de. a. a. h̄. quadrada agudas en semitono menor y mayor diziendo. fa. en la. b. redonda mobile: que esta entre estas dichas dos letras. a. h̄. assi que de. f. a. g. es tono: como dicho es: y de. g. a. a. tono los quales son naturales: y d̄. a. a. b. redonda semitono menor accidental: que por b̄mol formā vn̄ diatessaron. f. por la diuision: que haze el chromatico: y assi de sus semejātes. y es d̄ saber que este dicho genero chromatico como ya esta dicho: diuide los tonos en dos maneras: en semitono menor y mayor con la. b. mobile: que señala. fa. y en semitono mayor y menor cō esta. ✱. señal mobile: que señala. mi..

¶ y el primero tono q̄ en la mano por el se deuide y en el monochordio esta diuidido es el q̄ esta formado d̄. a. a. h̄. quadrada graues. f. de. are. a. h̄mi: entre los quales se haze la primera diuision de tono: el q̄l se diuide en dos partes no yguales. f. en semitono menor y mayor con señal de. fa: la qual señal se pone en regla: y entēdiēse entre. are. y. h̄mi. mas allegada a. are. que no a. h̄mi: y tiene esta diuision el principio de su deduciō vn̄ tono abaxo d̄. gamaut. en. ffaut: mas graue que el graue: diziendo en el. vt: y en. gamaut. re: y en. are. mi: y en la diuision. fa: y es de saber q̄ de. are. a la diuision es semitono menor cātāble: y de la diuision a. h̄mi. es semitono mayor incātāble: el qual con el menor natural cantable de. h̄mi. a. cfaut. hazē interuallo de tono: y diremos en. cfaut. sol: y en. d̄solre. la. y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en segundo y quarto modos: q̄ndo el cāto descēdiere quinta. de. ffaut. a. h̄mi: assi como en el segūdo modo que aqui se contine:

donde dize. perosa: o subiere de. hmi. a. ffaut. de salto o cō
intermedias vozes: para q̄ de q̄nta imperfecta dñonācia
sehaga q̄nta pfecta cōsonācia: haziēdo. fa. en la diuisiō: co
mo dicho esta: y en el sexto modo en alḡer manera q̄ desce
diere a. hmi. o mas baxo: o ōl subiere assi como en el sexto
modo q̄ aqui se cōtiene: dōde comiēga. virgo. a de ser. fa.
en la diuisiō: por la cōposiciō del modo q̄ a de cōformar
co. b fa. a zado en diapason esta p̄mera diuisiō.

¶ Y el segūdo tono q̄ se diuio es el q̄ esta formado d. c. a. d.
ḡues. f. d. cfaut. a. d̄solre: entre los q̄les se haze la segūda di
uisiō de tono: el q̄l se deuide ē dos partes no yguales. f. ē
semitono mayor y menor cō seña de. mi: la q̄l se pone en
espacio: y entēdiēdese entre. cfaut. y. d̄solre: mas allegada
a. d̄solre. q̄ no a. cfaut: y tiene esta diuision el principio d̄
su deducio en. are: diziēdo en el. vt: y en. hmi. re: y es de sa
ber q̄ el semitono menor natural cātāble de. hmi a. cfaut. y
mayor incātāble de. cfaut. ala diuision hazē interuallo de
tono: y diremos en la diuisiō. mi: y d̄ la diuisiō a. d̄solre.
es semitono menor cātāble: y diremos en. d̄solre. fa: y en
el ami. sol: y semitono menor natural cantable de. el ami.
a. f. ffaut. y mayor incātāble de. ffaut. ala q̄rtadiuision hazē
interuallo d̄ tono: y diremos entre. ffaut. y. ḡsolreut. la: y
esta dicha diuision accidētalmente se a de hazer en p̄mero
y segūdo modos: i. No por cōplir alguna consonancia: co
mo auemos dicho en la p̄mera diuisiō: mas por q̄ ay nece
ssidad d̄ la melodia della en cātado y tañido: q̄ndo el cāto
viene acōclur ē tres p̄tos: oātes q̄ cōcluya ay alguna no
ticia o aparēcia d̄lla e los dichos tres p̄tos. f. d̄fcediēdo
de. d̄solre. a. cfaut. y tornādo a subir a. d̄solre: assi como en el
segūdo modo q̄ aq̄ se cōtiene: atel q̄ se cōcluya: dōde dize.
die: y adōde dize. nūc: q̄ en lugar d̄ cātā. re. ut. re: o. sol. fa.
sol: se a de cantar. fa. mi. fa. por la melodia natural destos
dos modos: q̄ req̄ere hazer se esta dicha segūda diuisiō.

¶ Y el tercer tono que se diuide es el que esta formado de. d. a. e. graues. f. de. d. folre. a. elami: entre los q̄les se ha ze la tercera diuisiō de tono: el q̄l se diuide ē dos partes no yguales. f. en semitono menor y mayor cō señal b. fa: la q̄l señal se pone en espacio: y entēdiēse entre. d. folre. y. elami: mas allegada a. d. folre. q̄ no a. elami. y tiene esta diuision el principio de su deduciō en la primera diuisiō: diziendo en ella. vt: y semitono mayor incātable de la primera diuision a. hmi: y menor natural cantable de. hmi. a. (faut. hazen interuallo de tono: y diremos en. cfaut. re: y en. d. folre. mi: y en la diuisiō. fa: y es de saber q̄ de. d. folre. ala diuision es semitono menor cantable: y de la diuisiō a. elami: semitono mayor incantable: el qual con el semitono menor natural cantable de. elami. a. f. faut: hazen interuallo b̄ tono: y diremos en. f. faut. sol: y en. g. folre. ut. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en segūdo y sexto modos: quando hecha la primera diuisiō su biere della el cāto q̄rta a. elami: assi como en el segūdo modo q̄ aqui se cōtiene: subiēdo desde la segūda sillaba de. pe. rosa. ala segūda sillaba de. reliquit: dōde a de ser. fa. en la tercera diuisiō: y assi como en el sexto modo q̄ aqui se cōtiene: dōde dize. virgo: subiēdo de salto ocō intermedias vozes: o descēdiere de. elami. q̄rta q̄ se aya de hazer la p̄mera diuisiō: por q̄ subiēdo d̄ la primera diuisiō a. elami: o por el cōtrario se causa tritono q̄rta mayor disonācia: y a p̄ ser cinto por esta tercera diuisiō: pa q̄ de la vna diuisiō ala otra forme diatessarō q̄rta menor consonācia: y ē d̄nto y sexto modos se haze esta diuisiō: q̄ndo el cāto bara re q̄rta de. b. fa. a. elami: assi como en el dicho sexto modo: dōde dize. laudātes: o subiere de. elami. a. b. fa. d̄ salto ocō intermedias vozes: para q̄ de quinta imperfecta disonancia se haga q̄nta perfecta consonancia: haziendc. fa. en la dicha tercera diuision.

¶ Y el quarto tono que se diuide es el que esta formado de .f. graue a. g. aguda .f. de. ffaut. a. g. solreut: entre las quales se haze la quarta diuision de tono: el qual se deuide en dos partes no iguales. .f. en semitono mayor y menor con señal de .mi. la qual señal se pone en regla: y entiē dese entre .ffaut. y .g. solreut: mas allegada a .g. solreut: que no a .ffaut: y tiene esta diuisiō el principio de su deduciō en .d. sol re: diziēdo en el. vt: y en .el. mi. re: Y semitono menor natural cantable de .el. mi. a. ffaut. y mayor incātable de .ffaut. ala diuision: hazē interuallo de tono: y diremos en la diuision. mi. y de la diuisiō a. g. solreut. es semitono menor cantable: y diremos en .g. solreut. fa: y en .a. la mire. sol: y en .h. mi. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en tercero y quarto modos: quando el cāto su biere quinta d. .el. mi. graue a. h. mi. agudo: y tornare a descender quarta a. ffaut: o por el contrario: de salto o con intermedias vozes: assi como en el quarto modo q̄ aqui se cōtiene desde la segunda sillaba de .le. ri. basta la primera sillaba d. .fe. sta: porque en la quarta como ya esta dicho causase natural tritono quarta mayor disonācia: el qual no se puede euitar ala parte alta por la quinta: q̄ es el propio diapente de los modos y natural consonancia: y si se euitase ala parte alta quedaria la quinta imperfecta disonancia accidental: mas euitar sea ala parte baxa: haziendo esta dicha diuision: y diziendo en ella. mi. como ya esta dicho: y quedara la quarta mayor disonācia en quarta menor diatessaron consonancia: y assi no se errara cōtra la consonancia y naturaleza de los modos: y quedaran formadas dos consonancias: y assi mesmo quando la quarta viniere ella solamente: y tuuiere replicaciō de segundas de .a. la mire. a. h. mi: assi como en el tercero modo que aqui se contiene: dōde dize. in. solio: y a dōde dize. super: la qual replicacion por la naturaleza de los modos

adefer de tono natural y no de semitono accidental: y
ase de euitar la q̄rta ala parte baxa por la dureza de los
mes: que se hieren en. h̄mi. y en septimo y octauo mo-
dos que se cause la quarta: onose cause: se haze esta diui-
sion: quando el canto viene aconcluyr en tres puntos: o
antes que concluya ay alguna noticia o apariencia della
en los dichos tres puntos. s. descendiendo de. ḡsolreut.
a. ffaut: y tornando a subir a. ḡsolreut: assi como en vna
antiphona de magnifica del septimo modo: de las prime-
ras vesp̄ras de la conuersion de san pablo en el fin: don-
de dize. ad te: y en otra antiphona de magnifica del septi-
mo modo de las segundas vesp̄ras en el fin: donde di-
ze. apostolos: y assi como en otra antiphona de magnifi-
ca del octauo modo de las primeras vesp̄ras de san vi-
cente: donde dize. deuotione: antes de cōcluyr: y en el fin
donde dize. intulit: que en lugar de cantar. sol. fa. sol: se a-
de cantar. fa. mi. fa: como ya esta dicho en la segunda di-
uision: por lo qual y por las causas ya dichas en el terce-
ro y quarto y septimo y octauo modos ay necesidad de
sta quarta diuision.

¶ Y el quinto tono que se diuide es el que esta formado
de. g. a. a. agudas. s. de. ḡsolreut. a. alamire: entre los qua-
les se haze la quinta diuisiō de tono: el qual se diuide en
dos partes no yguales. s. en semitono menor y mayor
con señal de. fa: la qual señal se pone en regla: y entiende
se entre. ḡsolreut. y alamire: mas allegada a. ḡsolreut: q̄
no a. alamire: y tiene esta diuisiō el principio de su dedu-
cion en la tercera diuision: diziendo en ella. vt: y semito-
no mayor incantable de la tercera diuisiō a. elami. y me-
nor natural cantable de. elami. a. ffaut. hazen interuallo
de tono: y diremos en. ffaut. re: y en. ḡsolreut. mi: y de.
ḡsolreut. ala diuision es semitono menor cantable: y di-
remos en la diuision. fa: y semitono mayor incantable

de la diuision a. alamire. y semitono menor cantable de.
alamire. a. ffa. hazen interuallo de tono: y diremos en.
b fa. sol: y semitono mayor incantable de. b fa. a. b mi: y se-
mitono menor cantable de. b mi. a. c solfaut: hazen inter-
uallo de tono: y diremos en. c solfaut. la: y esta dicha diui-
sion accidentalmente se a de hazer en quinto y sexto mo-
dos: quando hecha la tercera diuision subiere della el cá-
to quarta a. alamire. de salto o con intermedias vozes:
assi como en el sexto modo que aqui se contiene: desde la
ultima sillaba de. laudantes. ala primera sillaba d. ihesú:
o descendiere de. alamire. quarta que se aya de hazer la
tercera diuision: porque subiendo de la tercera diuision:
alamire: o por el contrario: se causa trite no quarta mayor
disonancia: y a de ser euitado por la quinta diuision: para
q̃ de la vna diuision ala otra: forme diatessarō quarta me-
nor consonancia: y es de saber que esta quinta diuision
la tiene el monochordio al contrario: diuidido el dicho
tono en semitono mayor y menor con señal de. mi: la qual
señal se pone en espacio: y entiendese entre. g solreut. y.
alamire. mas allegada. alamire. que no a. g solreut: y tiene
el principio de su deducion en. elami: diziendo en el. vt: y
en la quarta diuision. re: y en la mesma diuision. mi: y en.
alamire. fa: y en. b mi. sol: y entre. c solfaut. y. d la solre. la: y
hazese esta dicha diuision en primero y segundo y terce-
ro y quarto modos: no por cumplir alguna consonancia:
como se haze de primero: mas por la necesidad que ay d̃
la melodia della: quando el cáto muestra alguna noticia
de letra o apariencia della en tres p̃tos. s. descendiendo
de. alamire. a. g solreut: y tomando a subir. alamire: que
en lugar de cantar. la. sol. la. o. re. vt. re. se a de cantar. fa.
mi. fa: assi como en el primero modo que aqui se contiene:
donde dize. creātis: por lo qual ay necesidad de se hazer
assi esta dicha diuision: y es de saber que por estas cinco

diuisiones ya dichas se pueden alcançar a saber todas las demas que se vueren de hazer.

¶ Así como el sexto tono que por el dicho genero chromatico se diuide: que es el que esta formado de .a. a. b. quadrada agudas. s. de alamire. a. b. mi: entre los quales se haze la sexta diuision de tono: semejante ala primera: el qual se diuide en semitono menor y mayor cõ señal de .fa: la qual señal se pone en espacio: y entiendese como siempre auemos dicho entre: alamire. y. b. mi. mas allegada: alamire: que no a. b. mi: y tiene esta diuision el principio de su deducion en .ffaut. graue: q̃ es la tercera de b. mol segun orden de la mano: diziendo en .ffaut. como ya se sabe. ut: y en .g. sol. re. ut. re: y en .alamire. mi. Y es de saber como ya esta dicho: que de .alamire. ala diuision es semitono menor cantable: y diremos .fa. en la diuision: y de la diuision a. b. mi. semitono mayor incantable: el qual con el menor natural cantable de .b. mi. a. c. sol. faut. hazen interuallo de tono: y diremos en .c. sol. faut. sol. y en .d. la. sol. re. la: y esta dicha diuision accidentalmente se ha de hazer en primero y segundo y tercero y quarto y septimo y octauo modos: quando el canto subiere quarta de .ffaut. graue a. b. mi. agudo: o descendiere quarta del .b. mi. a. ffaut. de salto o cõ intermedias voces: porque en el tal subir o descendir de quarta se causa como ya esta dicho natural tritono quarta mayor disonancia: y ase de euitar con esta diuision: para que de .ffaut. a. b. fa. se forme diatessaron quarta menor consonancia: así como en algunos modos que aqui se cõtienen. s. en el primero: a donde dize. euecta: y adonde dize. iubilo vocis: y en el segundo donde dize. ascendit: y en el tercero donde dize. ethera: y en el octauo donde dize. poli: y adonde dize. supermi: y a dõ de dize. maria: y a dõ de dize. hec. y es de saber que aun que esta dicha quarta tenga muchos puntos en alamire:

no le impiden al subir ni descender: porque todos ellos son vn sonido: y assi mesmo quando viniere en quarto y septimo. y en quinto y sexto modos que aya quarta: o no: siempre se a de hazer esta dicha diuision por la composicion de diatessaron: que chromaticamente se le da dentro de su diapente. s. accidentalmente: por donde su diapente es subieto ala dicha tercera deduciõ de. *linol*: sexta diuision: por lo qual y por la causa ya dicha de la quarta ay necesidad desta sexta diuision: la qual por mayor necesidad fue la primera diuision: que en el canto se hizo: aun que es sexta diuision: de donde esta tanto en vso mas q̃ ninguna diuision: que le tienē por propiedad natural: lo qual es gran error.

¶ Y el septimo tono que se diuide es el que esta formado de. *c. a. d.* agudas. s. *de. c. solfaut. a. di. asolre*: entre los quales se haze la septima diuision de tono: seme ãte ala segunda: el qual se diuide en semitono mayor y menor con señal de. *mi*: la qual señal se pone en regla: y entiendo se entre. *c. solfaut. y. di. asolre*: mas allegada *a. di. asolre*. q̃ no *a. c. solfaut*: porque de. *c. solfaut.* ala diuision es semitono mayor: incantable: y de la diuision. *a. di. asolre.* es semitono menor cantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. *alamure*: diziendo en el *ut*: y en. *lini. re*: y en la diuision. *mi*: y en. *di. asolre. fa*: y en. *elam*: *sol*: y entre. *ffaut. agudo y. g. solreut. sobre agudo. la*: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en primero y septimo y octauo modos: quando el canto viniere assi como en el primero modo que aqui se contiene: dõ de dize. *cuncta. despues de. agmina*: como ya esta dicho en la segunda diuision: por la qual se puede entender esta otra septima diuision.

¶ Y el octauo tono que se diuide es el que esta formado de. *d. a. e.* agudas. s. *di. asolre. a. elam*: entre los quales se

haze la octaua diuision de tonos: semejante ala tercera: el q se diuide en semitono menor y mayor cō señal de. fa: la q señal se pone en regla: y entiendese entre. dlasolre. y. elami. mas allegada a. dlasolre. q̄ no a. elami: porq̄ de. dlasolre. ala diuision es semitono menor cantable: y de la diuision a. elami. es semitono mayor incantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. bfa: diziendo en el. vt: y en. clolfaut. re: y en. dlasolre. mi: y en la diuision. fa: y en. ffaut. sol: y en. gsolreut. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en el quinto modo: quando el canto subiere de. bfa. agudo quarta a. elami: assi como en el quinto modo: que aqui se contiene: donde dize. celos migrante. o por el contrario: porque en la tal subida o descendida se causa tritono: y a de ser euitado por esta dicha octaua diuision: la qual se puede entender por la tercera diuision.

¶ El noueno tono que se diuide es el que esta formado de. f. aguda. a. g. sobre aguda. f. de. ffaut. a. gsolreut: entre los quales se haze la nonena diuision de tonos: semejante ala quarta: el qual se diuide en semitono mayor y menor con señal de mi: la qual señal se pone en espacio: y entiendese entre. ffaut. y. gsolreut. mas allegada a. gsolreut. q̄ no a. f. ffaut: porque de. f. ffaut. ala diuision es semitono mayor incantable: y de la diuision a. gsolreut. es semitono menor cantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. dlasolre: diziendo en el. vt: y en. elami. re: y en la diuision. mi: y en. gsolreut. fa: y en. alamine. sol: y en. hmi. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en septimo modo: quando el canto viniere: como ya estadicho en la quarta diuision: y quando el canto solamente subiere quinta de. hmi. a. ffaut. agudos: o por el contrario: que en la tal subida o descendida se causa quinta imperfecta natural disonancia: y a se le de dar per

ficion de consonancia: assi como en el septimo modo que aqui se contiene: donde dize. ecclesia: de manera que por la q̄rta diuision se puede entender esta nonena diuision. ¶ Y el dezeno tono que se diuide es el que esta formado de. g. a. a. sobre agudas. f. d̄. g. solreut. alamire: entre los q̄les se haze la dezena diuision de tono: semejãte ala quinta: el qual se diuide en semitono menor y mayor eõ señal de. fa: la qual señal se pone en espacio: y entiendese entre. g. solreut. y. alamire: mas allegada a. g. solreut: que uo: ala mire: porque de. g. solreut. ala diuisiõ es semitono menor cantable: y de la diuision. alamire. es semitono mayor incantable: y tiene esta diuision el principio de su deduecion en la octaua diuision: diziendo en ella. vt: y en. ffaut. re: y en. g. solreut. mi: y en la diuision. fa: y en. b. fa. onzena diuision semejante ala primera y setta diuisiones. sol: y en. e. sol. fa. la: y esta dicha diuision y aquellas que en mas alto se hizieren: no se hallan hazerle en canto llano: porque no participa de mas extremo en lo alto de aquello en que esta compuesto: mas hallanse ella y todas las dichas diuisiones y las demas que se hizieren en canto de organo y en contrapunto: auiendo necesidad dellas: o queriendo cantar por ellas: como parece en el monochoordio y vihuela: y aquello que tienen subiendo: tienen descendiendo assi en lo cantado como en lo tañido: por lo qual se demonstrarã por las letras algunas cosas de lo que ya esta dicho de los dos generos diatonico y chromatico y del semitono menor cantable y del mayor incantable y de algunas de las diuisiones: lo qual d̄. a. graue a. a. sobre aguda. f. de. a. re. a. alamire: sobre agudo la presente demonstracion mathematica lo demuestra: y en las siguientes demostraciones mathematicas despues desta primera vereinos claramente la manera del proceder: que los dos generos chromatico y en armonico tienen: y de to.

das sus partes ser incantables: de xante el semitone me
no: del chromatico: de manera que por la presente demo
stracion y por todo lo que hasta aqui esta dicho despues
de las siguientes demostraciones podremos entender
todas aquellas partes de musica: q̃ en los siguientes cá
tos llanos se contienen: los quales cõpusse para exem
plos en cantado y tañido: y para demostracion de los
accentos en el canto. Deo graeias

finis.

**Demonstratio
diatonice melo
die in bis diapa
son cōsonātia :
que in q̄dupla
proportionē cō
sistit.**

**Demonstratio chromaticeme
lodie in diatonico genere .s.
per diuisionē an toni.**

15552	re	a	se.ma	fa	sol	6718464
13824	tono	u	se.me	re	tono	6191456
12288	tono	e	se.me	la mi	fa	5971968
11664	f.me	f	se.ma	tono	la mi	5668704
10968	la mi	c	se.ma	sol	tono	5403416
10168	tono	v	se.ma	re	sol	5048845
9286	tono	z	se.ma	fa	re	4714592
8748	se.me	q	se.ma	mi	fa	4475076
7776	tono	a	se.ma	re	mi	4251528
6912	tono	g	se.me	la re	tono	3981312
6144	se.me	f	se.ma	sol	la re	3779136
5832	tono	e	se.me	tono	tono	3518944
5184	tono	d	se.ma	fa	sol	3359232
4608	se.me	c	se.ma	la mi	tono	3145728
4374	tono	b	se.ma	re	fa	2985984
1888	re	a	se.ma	la mi	la mi	2814152
			se.me	tono	tono	2654208
			se.ma	sol	sol	2519424
			se.ma	re	tono	2459296
			se.ma	fa	fa	2294888
			se.ma	mi	mi	2125764
			se.ma	re	tono	1990656
			se.ma	la	re	1889568
			se.ma	mi	ono	1769472
			se.ma	re	mi	1674616

Demostracion del p
pio genero chroma-
tico en vn diapason:
segun el procede pro-
piamente: assi como
en esta cuerda se di-
mu-
estra del primero se-
mitono menor graue
para lo agudo.

2985984	Tres semito- nos: dos meno- res y vn mayor
2519424	Semitono me- nor.
2159296	Semitono me- nor.
2219488	Tres semito- nos: dos meno- res y vn mayor
1889568	Semitono me- nor.
1769472	Semitono me- nor.
1679616	Tono ante ge- nero.
1492992	

Demostraci6 del
propio genero en
armónico en vn
diapason: segun el
propiamete proce-
de: assi como en
esta cuerda del pri-
mero diefis gra-
ue para lo agudo.

7776	Dos tonos.
6144	Diefis.
5988	Diefis.
5832	
	Dos tonos
4608	Diefis.
4491	Diefis.
4374	
	Tono ante genero
1888	

Manera de como el canto
se a de enseñar y entender.

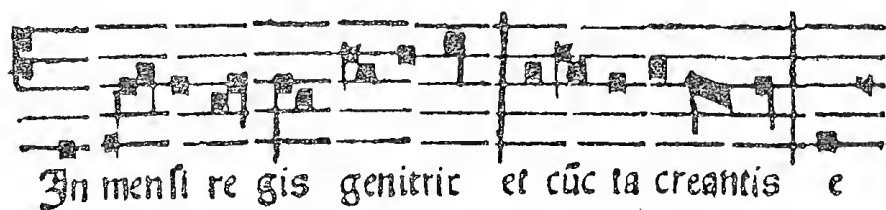


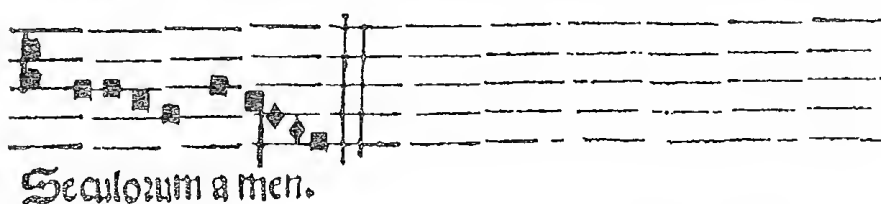
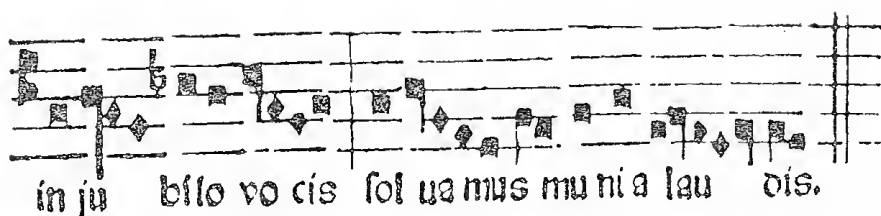
es el fin de todo aquello q̄ auemos dicho
es para conosciendo de todo lo cātado y
tañido y para entender qualquiera cātō y sa
bello cantar es de saber como este primero
cātō: que aqui se sigue es primero modo de
cantar: por q̄ fenescē en. d̄solre: y comiença su sequēcia o
seculo en. alamire: y es primero perfecto por su cōposi
cion: por q̄ foza su diapēte de. d̄solre. a. alamire: y su dia
tessarō de. alamire. a. d̄lasolre: y es su diapasō de. d̄solre.
a. d̄lasolre: sube mas vna segunda mayor de tono: la q̄ es
de mas de su cōposiciō y perficiō: su principio es en. d̄sol
re: y tomar sea. re: por q̄ no descende el cātō abaxo de. c̄fa
ut. q̄ es principio de la segunda deduciō: antes sube arri
ba de. elami. q̄ es lo vltimo de la primera. y hazēse en este
dicho modo ocho mutanças. ¶ La primera se demuestra
en. alamire. en el punto. 3: diziendo en el. lare. por subir de
natura a h̄quadrado de la segunda deducion ala q̄rta.
La causa es por subir el canto arriba del. la: que es ac
barse la deducion que se lleva. Y la demostracion es aq̄l
las dos voces que se dan en. alamire. lare: vna descendie
te y otra subiente. Y el mouimiento dexāte el q̄ traemos
de quinta es de segunda mayor de touo de. alamire. a.
h̄mi: el q̄ es de mutança directa: y assi de todas las otras
mutanças segun sus mouimientos. ¶ La segunda mu
tança se demuestra en el dicho. alamire. en el punto. 11: di
ziendo en el. rela. por descendir de h̄quadrado a natura de
la q̄rta deduciō ala segunda. La causa es por descēdir el
cātō abaxo del. vt: q̄ es acabarse la deduciō q̄ se trae. y la
demostraciō es aq̄llas dos voces q̄ se dā en. alamire. rela:
vna subiente y otra descendiente. y el mouuimēto es de

de la segunda deducion ala tercera. La causa es la que se da en la primera mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiento es de quarta menor diatessaron de. ffaut. a. b fa: el qual es de mutança directa: y la causa de hazerle el b mol: es por euitar el tritono quarta mayor disonancia: que naturalmente se causa subiendo de. ffaut. a b mi: y descendiendo de b mi. a. ffaut. ¶ La octaua mutança se demuestra en. ffaut. en el punto. 63: diziendo en el. vtra. por descendir de b mol a natura de la tercera deducion ala segunda. La causa es la que se da en la segunda mutança. Y la demonstraciõ como dicho es. Y el mouimiento es de segunda menor de semitono menor de. ffaut. a. elami: el qual es de mutança directa. Y es de saber como en las diuisiones auemos dicho: que a donde dize. creantis: se haze la quinta diuision: que el monochordio tiene: diziendo en los tres puntos. re fa. mi. fa la. Y a donde dize. cuncta. antes de. iubilo. se haze la septima diuision: diziendo en los tres puntos. sol fa. mi. fa sol: lo qual es por demostracion de mutanças indirectas.

Exemplo.

Primus modus.





Este otro siguiente canto es segundo modo de cantar: porque fenece en. d. solre: y comienza su sequencia o seculorum en. ffaut: y es segundo perfecto por su composicion: porque forma su diapente de. d. solre. alamire: y su diatessaron de. d. solre: a. are: es su diapason de. are. alamire: sube mas vna segun da menor de semitono menor en termino del primero ac cidentalmente. Su principio es en. d. solre: y tomar se a. sol: porque no sube el canto arriba de. el ami. que es vlti mo de la primera deducion: antes desciende abaxo de. c. fa ut. que es principio de la segunda deducion. y hazense en este dicho modo nueue mutanças. La primera se de muestra en. c. faut. en el punto. 13: diziendo en el. faut. por subir de b quadrado a natura de la primera deducion ala segunda. La causa es por subir el canto arriba de. la. que es acabar se la deducion que se lleua. y la demostracion es aquellas dos voces que se dan en. c. faut. faut: vna des cendiente y otra subiente. El mouimiento es de quar ta menor diatessaron de. c. faut. a. ffaut: el qual es de mu tança directa. La segunda mutança se demuestra en. g. solreut. en el punto. 29: diziendo en el. solre. por subir de natura a b mol de la segunda deducion ala tercera. La

es por seguir la naturaleza del modo. Y la demostracion es aquellas dos voces que se dan en. d'solre: ambas subientes. y el mouimiento es de tercera menor semiditono de. d'solre. a. f'faut: el qual es de mutança indirecta. ¶ La septima mutança se demuestra en. d'solre: en el pñto. 60: diziendo en el. resol: por descendir de natura a b' quadrado de la segunda deducion ala primera. La causa es la que se da en la tercera mutança. y la demostraciõ como dicho es. y el mouimiento es de quarta diatessa-ron de. d'solre. a. are: el qual es de mutança directa. ¶ La octaua mutança se demuestra en. d'solre: en el punto. 65: diziendo en el. sol re. por subir de b' quadrado a natura de la primera deducion ala segunda. La causa es la que se da en la primera mutança. y la demostraciõ como dicho es. y el mouimiento es de tercera menor semiditono d'. d'solre. a. f'faut: el q' es de mutança directa. ¶ La nouena mutança se demuestra en. c'faut. en el punto. 77: diziendo en el. v'fa. por descendir de natura a b' quadrado de la segunda deducion ala primera. La causa es la que se da en la tercera mutança. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de tercera menor semiditono de. c'faut. a. are: el qual es de mutança directa. y es de saber como en las diuisiones auemos dicho: q' adonde dize. die: y adonde dize. nunc: se haze la segunda diuision: diziẽdo en los tres puntos en la primera parte. solfa. mi. fa sol: y en la segunda parte. re fa. mi. fa sol: lo q' es por demostracion de mutanças indirectas.

Exemplo.

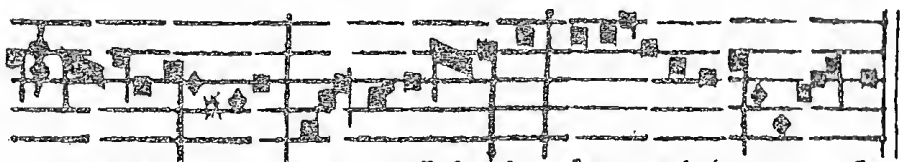
Secundus modus.



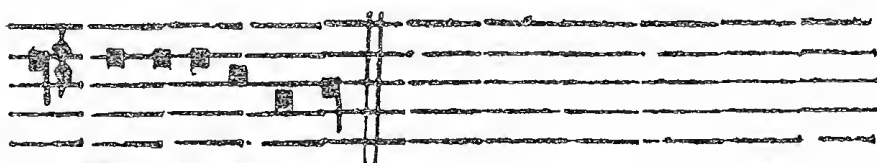
Haec profectio di e perpetua virgo maria



ce los ascen dit ter ras q̃s pe ro sa re li que



regnat nunc qui a cū christo le ra minique so.



Seculorum amen.



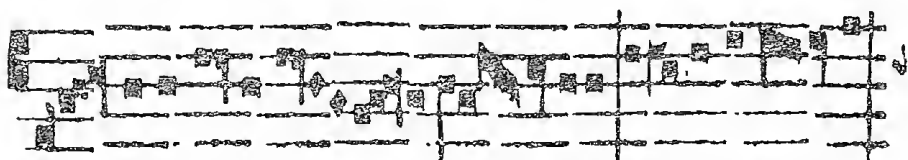
Este otro siguiente canto es tercero modo de cantar: porque fenecce en. elami: y coimença su sequēcia en. clolfaut: y es tercero perfecto por su composicion: porque forma su diapente de. elami. a. hmi. agudo: y su dietesaron de. hmiua. elami: es su diapason de. elami. graue. a. elami. agudo: supzincipio es en. elami: y tomar sea. mi: porque no desciende el cāto abaro de. claut: que es principio de la segunda deduciō: antes sube arriba de. elami. que es lo vltimo de la prime ra deduciō. y hazēse en este dicho modo doze mutaças. ¶ La primera mutança se demuestra en. alamine. en el pū to tercero: diziendo en. el. lare: la qual es semejante ala

primera del primero modo. ¶ La segunda mutança se de
 muestra en. gfolreut. enel punto. 13: diziendo enel. vt. fol:
 la qual es semejante ala sexta del primero modo. ¶ La
 tercera mutança se demuestra en. gfolreut. enel puto. 19:
 diziendo enel. folvt. por subir de natura a hquadrado de
 la segunda dedució ala quarta. La causa es la q se da en
 la primera mutança. y la demostraciō como dicho es. y
 el mouimiento es de quarta menor distessaron: el qual es
 de mutança directa. ¶ La quarta mutança se demuestra
 en. gfolreut. enel punto. 43: diziendo enel. vifa. por descē
 dir de. hquadrado ab mol de la quarta deducion ala quar
 ta diuision. La causa es la que se da en la segunda mutan
 ça. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento
 es de segunda menor desemitono menor de. gfolreut. ala
 diuision: el qual es de mutança directa. y la causa de ha
 zerse el b mol es por euitar el tritono: como dicho es:
 euitase ala parte baxa: por la causa que se da en las diuio
 nes. ¶ La quinta mutança se demuestra en. hmi. agu
 do enel punto. 50: diziendo enel. lami. por subir de b mol
 a hquadrado de la quarta diuision ala quarta dedu
 cion. La causa es la que se da en la primera mutança.
 y la demostracion como dicho es. y el mouimiento
 es de segunda menor de semitono menor de. hmi. a.
 folfaut: el qual es de mutança directa. ¶ La sexta mu
 tança se demuestra en. alamire. enel punto. 59: diziendo
 enel. rela: como se dize en la segunda mutança del prime
 ro modo. y el mouimiento es de quarta diateffaron de.
 alamire. a. elami: el qual es de mutança directa. ¶ La sep
 tima mutança se demuestra enel dicho. alamire. en el pu
 to. 66: diziendo enel. lare. La qual es semejante ala pu
 mera. ¶ La octaua mutança se demuestra en. elamire. en
 el punto. 73: diziendo enel. rela: la qual es semejante ala
 sexta. ¶ La nouena mutança se demuestra en. elami. y en.

hmi. agudo en los dos puntos. 74. y. 75: diziendo en el
vno. mi: y en el otro. mi: derando el. mi. de. elami: que se
canta por natura de la segūda deduciō: y tomando el. mi.
de hmi: q̄ se canta por hquadrado de la quarta deduciō.
La causa es por hazerse de salto sin intermedias voces:
que naturalmēte no alcāga vna dduciō aotra. y la demo
straciō es aq̄llas dos voces q̄ se dan en. elami. y en. hmi.
mi. mi: ambas subientes. y el mouimiento es de quinta
diapēte de. elami. a. hmi: el qual es de mutançā disjuncti
ua. ¶ La dozena mutançā se demuestra en. gfolreut en el
punto. 78: diziendo en el. vt sol: la qual es semeiante ala se
gunda. ¶ La onzena mutançā se demuestra en. alamire.
en el punto. 81: diziendo en el. lami: la q̄ es semejante ala
tercera mutançā del primero modo. ¶ La dozena mutā
ça se demuestra en. gfolreut. en el pūto. 85: diziendo en el.
resol: la qual es semejante ala quarta del primero modo.

Exemplo.

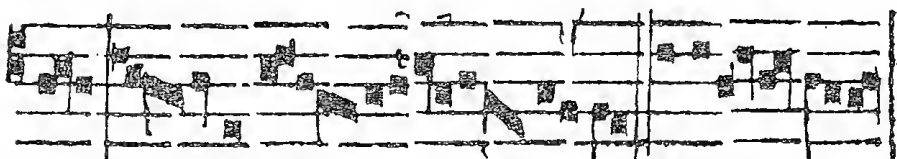
Tertius modus.



Fi lius ecce de i pro perans occurrere ma tri



col locat in so lio super omnia sidera cello angelicisq3



choris pre fert super ethe racun ctis, Seculoꝝ. amen.

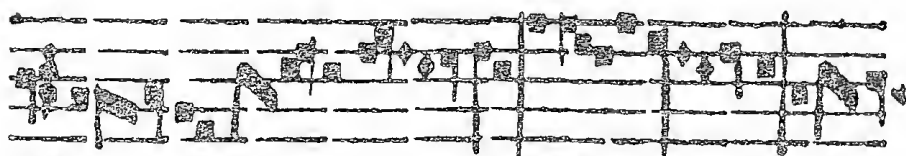


Este otro següete cāto es q̄rto modo decātar:
por q̄ fenefce en. elami: y comiēça su fequēcia ē
alamire: y es q̄rto p̄fecto por su cōpoficiō: por
q̄ forma su diapēte de. elami. a. h̄mi. agudo: y su
diatessaro de. elami. a. h̄mi. graue: es su diapafon de. h̄mi.
graue. a. h̄mi. agudo: defciēde mas vna segūda mayor de
tono: la q̄l es de mas d̄ su cōpoficiō y perficiō: y fube mas
otra segūda menor d̄ semitono menor q̄ es interuallo d̄l
tercero modo: su p̄ncipio es en. elami: y tomarfe a. mi: co
mo ya eſta dicho en el tercero modo. y hazēfe en eſte dicho
q̄rto modo ſiete mutāças. ¶ La primera mutāça ſe d̄ mu
eſtra ē. alamire. en el p̄nto. 12: diziēdo en el. lare: la q̄l es ſe
meiāte ala primera d̄l primero modo. ¶ La ſegūda mutā
ça ſe demueſtra ē. ḡſolreut. en el p̄nto. 18: diziēdo en el. vt
ſol: como eſta dicho ē la ſexta mutāça d̄l p̄mero modo. ¶
el mouimiēto es d̄ tercera menor ſemiditono d̄. ḡſolreut:
a. elami: el q̄l es de mutāça directa. ¶ La tercera mutāça
ſe demueſtra en. elami. en el p̄nto. 48: diziēdo en el. miſa.
por deſcendir de natura a h̄quadrado de la ſegūda ded
cion ala primera. La cauſa es la que ſe da en la ſegunda
inutança. ¶ la demoſtraciō como dicho es. ¶ el mouimi
ento es de quinta diapēte de. elami. a. are: el q̄l es de mu
tāça directa. ¶ La q̄rta mutāça ſe demueſtra en. elami:
en el p̄nto. 55: diziēdo en el. lami. por ſubir d̄ h̄quadrado
a natura de la primera deducion ala ſegunda. La cauſa
es la q̄ ſe da en la primera mutāça. ¶ la demoſtracion co
mo dicho es. ¶ el mouimiēto es de ſegunda menor de
ſemitono menor de. elami. a. ffaut: el qual es de mutanç
directa. ¶ La quinta mutança ſe demueſtra en. alami
re. en el punto. 69: diziēdo en el. lare: La qual es ſemejā
te ala primera. ¶ La ſexta mutança ſe demueſtra en. ḡ
ſolreut. en el punto. 72: diziēdo en el. vtfa: la qual es
ſemejante ala quarta mutança d̄l tercero modo.

¶ La septima mutança se demuestra en. gsolreut: en el pũ
co. 78: diziendo en el. fasol. por salir de b mol a natura de
la quarta diuision a la segunda deducio. La causa es por
seguir la naturaleza del modo. y la demostracion es aq̃
llas dos voces que se dan en. gsolreut: ambas descendiẽ-
tes. y el mouimiento es de tercera menor semiditono de
gsolreut. a. elami: el qual es de mutança indirecta.

Exemplo.

Quartus modus



Susci pitur ma ter chi ri regina q̃mun diange



lico letante choro ce lo q̃chorus co vnde hui⁹ le ti



veneremur festa die i. Seculo 2. amen.

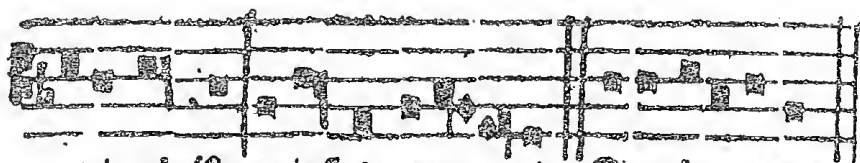
Este otro siguiente canto es quinto modo de
cantar: porque fenescẽ en. ffaut: y comiença su
sequencia en. csolfaut: y es quinto perfecto por
su composicion: porque forma su diapente de.
ffaut: a. csolfaut: y su diatessaron de. csolfaut. a. ffaut. agu-
dos: es su diapasos de. ffaut. graue. a. ffaut. agudo: su prin-
cipio es en. alamire: y tomarse a. mi: porque no descende
el canto abato de. ffaut. que es principio de la tercera

deducion: antes sube arriba de. alamire. que es vltimo de la segunda deducion. y hazense en este dicho modo ocho mutanças. ¶ La primera mutança se demuestra en. diafolre. enel punto. 12: diziendo enel. la. re. por subir de b. mol a natura de la tercera deducion ala qnta. La causa es la que se da en la primera mutança del primero modo. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de segunda mayor de tono de. diafolre. a. el. a. m. u. el qual es de mutança directa. ¶ La segunda mutança se demuestra en. c. sol. fa. ut. enel punto. 19: diziendo enel. v. t. sol. por descender de natura a b. mol de la quinta deducion ala tercera. La causa es la que se da en la segunda mutança del primero modo. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de tercera menor semiditono de. c. sol. fa. ut. alamire: el qual es de mutança directa. ¶ La tercera mutança se demuestra en. f. fa. ut. graue. y en. f. fa. ut. agudo en los dos pñtos. 29. y. 30: diziendo enel vno. v. t. y en el otro. fa: dexando el. v. t. de. f. fa. ut. graue que se canta por b. mol de la tercera dedució: y tomando el. fa. de. f. fa. ut. agudo q se canta por natura de la quinta dedució. La causa es por hazerse de salto sin intermedias voces: q accidentalmente no alcança vna deducion a otra. y la demostracion es aquellas dos voces que se dan en. f. fa. ut. graue. y en. f. fa. ut. agudo. v. t. fa: vna subiente: y otra descendiente. y el mouimiento es de octaua diapason de. f. fa. ut. a. f. fa. ut. el qual es de mutança disjunctiua. ¶ La quarta mutança se demuestra en. diafolre: enel punto. 39: diziendo enel. re. la. por descender de natura a b. mol de la quinta deducion ala tercera. La causa es la que se da en la segunda mutança. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de tercera mayor ditono de. diafolre. a. b. fa. el qual es de mutança directa. ¶ La quinta mutança se demuestra en. diafolre. enel pñto. 52: diziendo enel. la. m. u.

por subir de b mol a b mol de la tercera deducçõ q̃ es ser
ta diuisiõ ala octaua diuisiõ. La causa es la q̃ se da en la
primera mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el
mouimiento es de segūda nienor de semitono menor d̃.
di a solre. ala diuisiõ: el q̃l es de mutança directa. Y la cau
sa de hazerse esta dicha octaua diuision: es por evitar el
tritonno q̃rta mayor disonancia: q̃ por lo accidetal se causa
subiendo de. b fa. a. el ami. ¶ La sexta mutança se demue
stra en. c solfaut. en el pũto. 56: diziendo en el. resol. por des
cendir de b mol a b mol de la octaua diuisiõ ala tercera
deducçõ. La causa es la q̃ se da en la segūda mutança. Y la
demostraciõ como dicho es. Y el mouimiento es de ter
cera menor semiditono de. c solfaut. a. lamire: el qual es d̃
mutança directa. ¶ La septima mutança se demuestra en.
c solfaut. en el pũto. 65: diziendo en el. solvi. por subir de b
mol a natura de la tercera deducçõ ala quinta. La causa
es la que se da en la primera mutança. Y la demostracion
como dicho es. Y el mouimiento es de quarta menor dia
tessaron de. c solfaut. a. ffaut: el qual es de mutança direc
ta. ¶ La octaua mutança se demuestra en. c solfaut. en el
punto. 73: diziendo en el. vt sol: la qual es semejante ala
segunda. Exemplo. Quintus modus.



Si do minus infactis e ius laudare iube mur mul
to plus sancta celos migrante mari a gihere que me



mit christu qui cū dea crea uit. Seculo x amen.

Abre otro siguiente canto es ferto modo decantar: porque senefce en. ffauty comienca su fequer. cia en. alamire y es ferto perfecto por su composi. cion: porq forma su diapente d. ffaut. a. c. solfaut y su dia tessaron de. ffaut. a. c. faut: es su diapason de. c. faut. a. c. sol faut: desciende mas vna segunda mayor de tono: la qual es de mas de su cōposicion y perficion: y sube mas otra segūda mayor de tono: q es interuallo del quinto modo: su principio es en. c. faut: y tomar sea. vti por que no desciē de el canto abaxo de. c. faut: que es principio de la segūda deducion: antes sube arriba de. el amir: que es lo vltimo de la primera deduciō. Y hazēse en este dicho modo doze mutācas. ¶ La primera mutāca se demuestra en. d. solre. en el pūto. 13: diziendo en el. rela. por descēdir de natura a b mol de la segunda deduciō ala primera diuisiō. La cau sa es la q se da en la segūda mutāca del primero modo. Y la demostraciō como dicho es. Y el mouimieto es de ter cera mayor ditiono de. d. solre: ala primera diuisiō: el q es de mutāca directa. Y la causa de hazer se esta dicha pri mera diuisiō: es por la cōposiō del dicho mode. ¶ La segūda mutāca se demuestra en. d. solre. en el pūto. 16: diziē do en el. lamir: la q es semejāte ala qnta mutāca d el segūdo modo. ¶ La tercera mutāca se demuestra en. d. solre. en el pūto. 22: diziēdo en el. mire: la q es semejāte ala sexta mu tāca del segūdo modo. ¶ La q̄rta mutançca se demuestra en. ffaut. y en. c. solfaut. en los dos puntos. 30: y. 31: diziē do en el vno. fa: y en el otro. fa: dexādo el. fa. de. ffaut: que se canta por natura de la segunda deducion: y tomādo el

fa. de. c. solfaut. que se canta por hquadrado de la quarta deducion. La causa es la que se da en la nouena mutaçã: del tercero modo. y la demostraciõ es aquellas dos voces que se dan en. ffaut. y. è c. solfaut. fa. fa. ambas descèdientes. y el mouimiento es de quinta diaspente de. ffaut. a. c. solfaut: el qual es de mutaçã disjunctiua: porq̃ aun q̃ alcance vna deducion a otra por lo accidental no se puede hazer si no segunda disjuncta: porq̃ en el dicho mouimiento tiene naturalmẽte formada su segunda specie. ¶ La quinta mutaçã se demuestra en. c. solfaut. en el pũto. 33: diziẽdo en el. fa. sol. por salir de hquadrado a b mol de la quarta deducion ala tercera deducion. La causa es por seguir la composicion del modo. y la demostracion es aquellas dos voces q̃ se dan en. c. solfaut. fa. sol: ambas descendientes. y el mouimiento es de segũda mayor de tono de. c. solfaut. a. b. fa: el qual es de mutaçã indirecta. ¶ La sexta mutaçã se demuestra en. ffaut. en el pũto. 45: diziendo en el. v. fa: la q̃l es semejante ala octaua mutaçã del primero modo. ¶ La septima mutaçã se demuestra è. ffaut. y en. c. solfaut. en los dos pũtos. 51. y. 52: diziẽdo en el vno. fa: y en el otro. fa: la qual es semejãte ala q̃rta mutaçã. ¶ La octaua mutaçã se demuestra è. d. la. sol. re. en el pũto. 54: diziẽdo en el. sol. la. por salir de hquadrado a b mol d la q̃rta deducion ala tercera deduciõ. La causa es por seguir la composiciõ del modo. La demostraciõ es aq̃llas dos voces q̃ se dan en. d. la. sol. re. sol. la: ambas descèdientes. y el mouimiẽto es de tercera mayor diatono de. d. la. sol. re. b. fa: el qual es de mutaçã indirecta. ¶ La nonena mutaçã se demuestra en. ffaut. en el pũto. 60: diziẽdo è el: v. sol. por descèdir de b mol a b mol de la tercera deduciõ que es sexta diuision ala tercera diuisiõ. La causa es la que se da en la primera mutaçã. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de segũda mayor de tono

de ffaut. ala tercera diuision: el q̃l es de mutança directa.
 y la causa de hazer se la tercera diuision es por dar per-
 ficion ala quinta imperfecta disonãcia: que se causa acci-
 dentalmente descendiẽdo de. b fa. a. el ami. ¶ La dezena
 mutança se demuestra en. g sol reut. en el pũto. 62: diziẽdo
 en el. lami. por subir de b mol ab mol de la tercera diuisiõ
 ala quinta diuisiõ. La causa es la que se da en la segũda
 mutança. y la õmostraciõ como dicho es. y el mouimẽ-
 to es de segũda menor de semitono menor de. g sol reut.
 ala quinta diuision: el qual es de mutança directa. y la
 causa de hazer se la quinta diuision es por euitar el trito
 no q̃rta mayor disonãcia: que se causa accidentalmente
 subiendo de la tercera diuision a. al mire. ¶ La onzena
 mutança se demuestra en. g sol reut. en el punto. 66: diziẽ-
 do en el. mire. por salir de b mol ab mol de la quinta diui-
 sion ala tercera deducion que es sexta diuisiõ. La causa
 es por seguir la composiciõ del modo. y la demostraciõ
 es aq̃llas dos voces que se dan en. g sol reut. mire: ambas
 subiẽtes. y el mouimiento es de tercera menor semidito-
 no de. g sol reut. a. b fa: el qual es de mutança directa. ¶ La
 dozena mutança se demuestra en. ffaut. en el punto. 72: di-
 ziendo en el. vffa: la qual es semejante ala sexta mutança.

Exemplo.

Sextus modus.

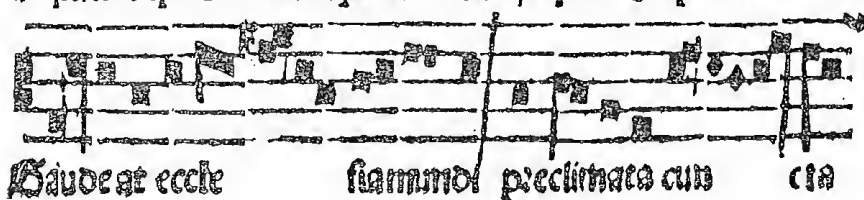


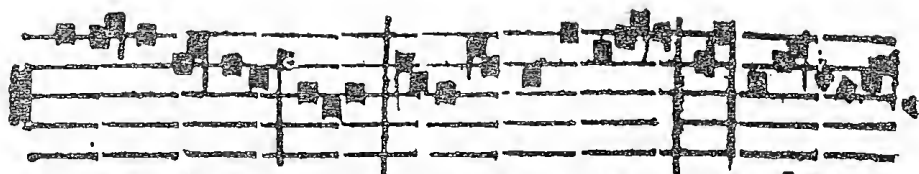
Ad uoi reg/na perpetua vir go mari a assump
 ta est ho die ince lum gaudete fideles laudantes



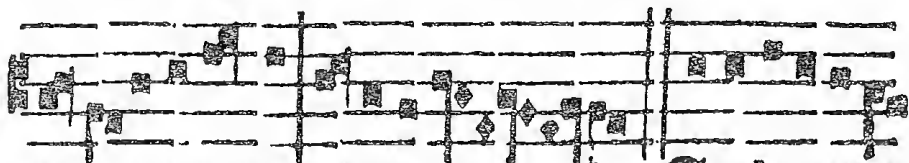
Este otro siguiente cato es septimo modo de ca-
tar: porq̃ fenelce ē. gsolreut: y comēça su sequē-
cia ē. dlasolre: y es septimo pfecto por su cōposi-
ciō: porq̃ forma su diapēte ō. gsolreut. a. dlasolre: y su dia-
teſſarō de. dlasolre. a. gsolreut: es su diapafō ō. gsolreut.
agudo a. gsolreut. sobre agudo: ſube mas vna ſegūda ma-
yoz de tono: la q̃ es de mas de ſu cōpoſiciō y p̃ficiō: ſu p̃n-
cipio es ē. gsolr. ut: y tomar ſea. vt: porq̃ no deſcēde aba-
xo de. gsolreut: q̃ es p̃ncipio ō la quarta deduciō: ātes ſu-
be arriba ō. alaire: q̃ es lo vltimo de la ſegūda deduciō.
y hazēſe en eſte dicho modo ocho mutāças. ¶ La prime-
ra mutāça ſe demuestra ē. elami. agudo en el p̃nto. 8: diſiē-
do en el. lare. por ſubir de h̃q̃drado abimol ō la q̃rta dedu-
ciō ala nouena diuiſiō. La cauſa es la q̃ ſe da en la prime-
ra mutāça del primero modo. y la demostraciō como di-
cho es. y el mouimiēto es de ſegūda mayor de tono de.
elami. ala nouena diuiſiō: el q̃l es de mutāça directa. y la
cauſa de hazer ſe la nouena diuiſiō es por dar p̃ficiō ala
q̃nta impfecta: q̃ ſe cauſa naturalmēte deſcēdiēdo de. ffa-
ue. a. hmi. ¶ La ſegūda mutāça ſe demuestra ē. dlasolre.
en el p̃nto. 10: diſiēdo en el. vſſol. por deſcēdir ō bimol a h̃-
q̃drado de la nouena diuiſiō ala q̃rta deduciō. La cauſa
es la q̃ ſe da en la ſegūda mutāça del primero modo. y la
demoſtraciō como dicho es. y el mouimiēto es de terce-
ra menor ſe medito de. dlasolre. a. hmi: el q̃l es de mu-
tāça directa. ¶ La tercera mutāça ſe demuestra ē. dlasol-
re. en el p̃nto. 26: diſiēdo en el. ſolre. por ſubir de h̃q̃drado
a natura ō la q̃rta deduciō ala q̃nta. La cauſa es la q̃ ſe da
en la p̃mera mutāça. y la demostraciō como dicho es. y

el moumieto es de tercera menor semiditono de. di. sol
re. a. fa. ut: el ql es de mutaca directa. ¶ La quarta mutaca se
demuestra e. c. sol fa. ut: e el puto. 39: diziendo en. v. fa. por d^e
cedir de natura a hqdrado de la qnta deducio ala qnta.
La causa es la q se da en la seguda mutaca. Y la dmostra
cio como dicho es. y el moumieto es de seguda menor
de semitono menor de. c. sol fa. ut. a. h. mi: el ql es d mutaca
directa. ¶ La qnta mutaca se demuestra en. c. sol fa. ut. en
el puto. 44: diziendo en el. fa. ut. por subir de hqdrado a na
tura de la qnta deducio ala qnta. La causa es la q se da e
la p^{er}mera mutaca. y la demostracio como dicho es. y el
moumieto es de qnta menor diatessarō de. c. sol fa. ut. a. fa.
ut: el ql es d mutaca directa. ¶ La sextamutaca se dmu
estra e. el am. en el puto. 61: diziendo en. l. mi. a. por desc^e
dir d. natura a hqdrado de la qnta deducio ala qnta. La causa
es la q se da en la seguda mutaca. y la demostracio como
dicho es. y el moumieto es de qnta menor diatessarō d
el am. a. h. mi: el ql es d mutaca directa. ¶ La septima mu
taca se demuestra en. el am. en el puto. 68: diziendo en. l. a.
mi. por subir de hqdrado a natura de la qnta deducio ala
qnta. La causa es la q se da e la p^{er}mera mutaca. Y la dmo
stracio como dicho es. y el moumieto es de seguda me
nor de semitono menor de. el am. a. fa. ut: el ql es d mut
ca directa. ¶ La octaua mutaca se demuestra e. di. sol re.
en el puto. 72: diziendo en el. re. sol. por d^ecedir d natura a hq
drado de la qnta deducio ala qnta. La causa es la q se da
en la p^{er}mera mutaca. y la demostracio como dicho es. y
el moumieto es d tercera menor semiditono d. di. sol re.
a. h. mi: el ql es d mutaca directa. *exēplc. Septim^o mod^o.*





presulgēs hodiemeritis quia virgo marī ama ter san



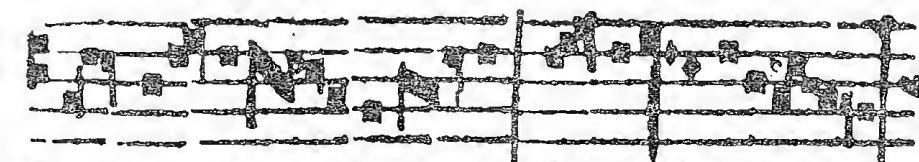
cta de ī trascēdit culmina ce li. Seculoy. amen.

Cste otro siguiēte cāto es octauo modo d̄cātar: porq̄ fenescē ē. ḡsolreut: y comiēca su sequēcia en. c̄solfaut: y es octauo p̄fecto por su cōposiciō: porq̄ forma su diapēte d̄. ḡsolreut. a. d̄lasolre: y su diatessarō de. ḡsolreut. a. d̄solre: es su diapasō d̄. d̄solre. a. d̄lasolre: sube mas vna segūda mayor de tono: la q̄les interuallo d̄ septimo modo: su p̄ncipio es ē. ḡsolreut: y tomar sea. vt. como ē el septimo modo esta dicho: y hazēse ē este dicho octauo modo onze mutāças. ¶ La p̄mera mutāça se demuestra ē. alamire. enl p̄nto. 9: diziēdo ē el. remi. por salir de h̄q̄drado a b̄mol de la q̄rta deduciō ala tercera. La causa es por euitar el tritono q̄rta mayor disonācia: q̄ se causa naturalmēte descēdiēdo de. h̄mi. a f̄faut. Y la d̄mostraciō es aq̄llas dos voces q̄ se dā en. alamire. remi: ambas subientes. Y el mouimiento es de segūda menor de semitono menor de. alamire. a. b̄fa: el q̄les de mutāça indirecta. ¶ La segūda mutāça se demuestra ē. ḡsolreut. ē el p̄nto. 14: diziēdo en el. reut. por salir de b̄mol a h̄quaadrado de la tercera deduciō ala quarta. La causa es por seguir la naturaleza del modo. Y la demostraciō es aq̄llas dos voces q̄ se dan en. ḡsolreut. reut: ābas subietes. Y el mouimiēto es de q̄rta menor diatessarō d̄. ḡsolreut:

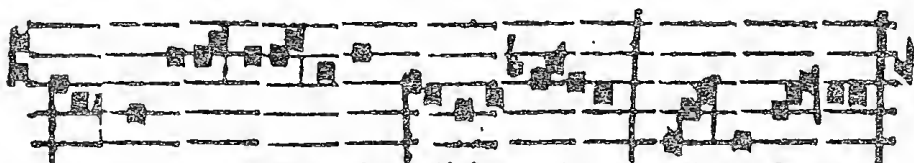
a. c. solfaut: el qual es de mutança indirecta. ¶ La tercera mutança se demuestra en. g. sol reut. en el punto. 26: diziendo en el. vtre. por salir de h. q. drado a b. mol: como ya esta dicho en la primera mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiẽto es de tercera menor semitono d. g. sol reut. a. b. fa: el qual es d. mutança indirecta. ¶ La quarta mutança se demuestra en. d. la sol re. en el punto. 41: diziendo en el. la sol. por salir de b. mol a h. q. drado: como ya esta dicho en la segunda mutança. Y la demostracion como dicho es. Y el mouimiẽto es de tercera menor semitono de. d. la sol re. a. h. mi: el qual es de mutança indirecta. ¶ La quinta mutança se demuestra en. g. sol reut. en el pũto. 45: diziendo en el. vt sol: la q. l. es semejante ala sexta mutança del primero modo. ¶ La sexta mutança se demuestra en. a. la mire. en el pũto. 48: diziendo en el. la mi: la q. l. es semejante ala tercera mutança del primero modo. ¶ La septima mutança se demuestra en. g. sol reut. en el pũto. 51: diziendo en el. re sol: la q. l. es semejante ala quarta mutança del primero modo salvo en el mouimiẽto: q. es el desta de quarta menor. ¶ La octaua mutança se demuestra en. g. sol reut. en el pũto. 60: diziendo en el. sol re: la q. l. es semejante ala segunda mutança del segundo modo. ¶ La nouena mutança se demuestra en. c. solfaut. en el pũto. 65: diziendo en el. sol fa: por salir de. b. mol a. h. q. drado como ya esta dicho en la segunda mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiẽto es de segunda menor de semitono menor de. c. solfaut. a. h. mi: el q. l. es de mutança indirecta. ¶ La dezena mutança se demuestra en. g. sol reut. en el pũto. 72: diziendo en el. vt sol: la q. l. es semejante ala quinta mutança. ¶ La onzena mutança se demuestra en. a. la mire. en el pũto. 74: diziendo en el. la re: semejante ala primera mutança del primero modo salvo en el mouimiento: que es el desta de tercera menor.

Exemplo.

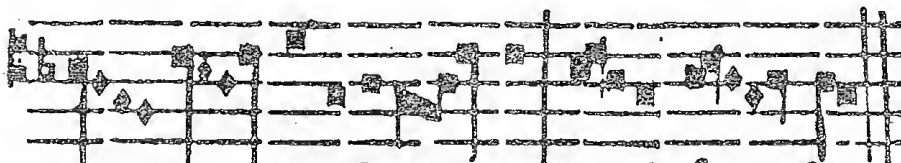
Octauus modus.



Gaudēt ecce po li ci ues su per al tra su per ni



mundi regi nā se cus sumpsi se mari am nos q̄s ho die

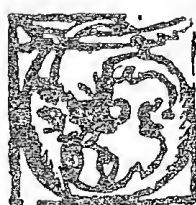


hec ran ti ce le bre nno gaudia se ni.



Seculorū amen.

Cedaración de algunas cosas
que en este tractado se contienen.



Tres cosas deuenos tener: para en breue tiē
po la musica alcançar a saber y entender.
¶ La primera aficion natural ala musica.
¶ La segunda volūtat de perseuerar en ella.
¶ La tercera armonia grāde y alegre q̄ es el
exercicio q̄ se deue tener: sin el q̄l ninguna cosa se puede
alcançar: y porq̄ al fin nuestro trabajo no q̄de cōfuso: sera
bien declarar algunas cosas: q̄ se hablā: y no se entiēdē.
¶ En la primera conclusiōn ponemos ser las letras
siete diferentes y multiplicadas y cōpuestas en infenito
y no veinte en rueda: como en algunas opiniones parese:
ce: lo q̄l no es en musica: porq̄ la rueda de veinte letras a
vn q̄le den veinte bueltas siēpre es numero y circulo de
veinte letras: y no muestra terminos licitos de graue y
agudo: de manera que la rueda ni la mano q̄ es cartilla d̄
principiātes no es articulo de musica: porq̄ la substācia
dello esta ē la voz humana ē subir o d̄scēdir d̄rechamēte
por sus interuallos d̄ tonos y semitonos menores en in
finito: como se demuestra ē la cuerda de la p̄mera figura
diatonica: q̄ aq̄ se cōtiene: q̄ sube d̄rechamēte hasta aca
barse toda la cuerda: por dōde muestra terminos de gra
ue y agudo. ¶ Y es de saber q̄ la tercera letra de las siete
a de ser q̄drada: así. h: la q̄l es natural cōpuesta d̄ dos ga
mas vna en cōtra d̄ otra. f. de dos gies griegas: y no a de
ser redonda: porque sera accidental. ¶ Y multiplicar las
siete letras se entiende nombrar y asignar su numero
dellas entero: así como dos vezes siete: tres vezes siete:
en infenito. Y componer es ser semejantes vnas a otras
por diapasones. Y no pueden ser ocho graues: ni siete
agudas: ni cinco sobre agudas: como repartē las letras:
porq̄! a octaua letra que es. g. es semeiante ala primera de
las graues: y es primera ē las agudas: y primera en las
sobre agudas: por donde no pueden ser ocho graues:

si no fuese siendo diferentes: mas como sea semejante en sonido a la primera letra: y della compuesta en calidad aguda: que es principio de compuesto: no puede ser diferente: ni graue: ni uicima de las agudas: si no la primera dellas.

¶ En la segunda conclusion dezimos tener tres propiedades: no porque las dos no sean vna propiedad: mas por distincion de los tetrachordos en graue y agudo y sobre agudo. Y assi propiedad se entiende: quando cantamos natural o accidentalmente por lo graue o agudo o sobre agudo. ¶ Y dezimos en las seys voces. vt. re. mi.

subientes porque el. vt. se asigna en el pulmon: y el. re. en la garganta: y el. mi. en los labios. Y las otras voces fa. sol. la. no tienen adelante donde se asignar: si no bueluen al contrario: asignandose el. fa. en el paladar: y el. sol. en la garganta: y el. la. en el pulmon: por lo qual les dezimos descendientes: y porque subiendo arriba de. la. se a de dar vna de las tres primeras para subir: y descendiendo abajo de. vt. se a de dar vna de las tres postreras para descender: mas no podemos negar que subiendo de. vt. hasta el. la. que todo aquel processo de seys voces no sea subiente: y descendiendo de. la. hasta el. vt. que todo no sea descendiente. ¶ Y es de saber que signos no son otra cosa si no lugares asignados: que las voces tienen do ellas se asignan. Y es de saber que el nombre de gamma que tiene la. g. graue septima letra de nuestro alphabeto es nombre griego: y es tercera letra de su alphabeto assi figurada. Γ. y fue asignada en principio de la mano antes de la. a. para demonstracion del mas graue sonido y interuallo de tono: que la voz humana tiene: el qual comenzando de la. a. segun parece por las quinze cuerdas de los griegos: no se podia demostrar. Y asignose la dicha letra. g. mas que otra ninguna a darnos a entender q

assi como la .c. en la orde de nuestro alphabeto y la .g. en la orden de su alphabeto son naturalmente terceras letras: y la .g. en griego llamada gamala pronúciacion de su primera sillaba es dōde la sillaba .fa. tiene su sonido: y de alli al primero sonido graue de la voz humana es formado diatessaron natural: que assi en practica entēdamos: que quadrado y natural son vna mesma cosa .s. natural musica diatonica.

¶ En la tercera conclusion ponemos auer dos claues: y no mas: las quales se asignan en medio d̃ la orde de la mano: porque de la claue binaria arriba conoscamos el extremo alto: y de la claue ternaria abaxo conoscamos el extremo baxo. y asignanse en las reglas de los dichos signos. ffaut. graue y .c. solfaut. agudo: y no en espacios por mas firmes y conocidos lugares: de los q̃les ellas no se mudan: y muestran de la vna ala otra auer interuallo de diapente consonancia en sexqualtera proporcion: assi como de .3. a .2: lo qual parece claro por los puntos dellas demostrando la vna tres puntos: y la otra dos: de dōde tienen nombres: la vna ternaria: y la otra binaria: y no de binaria de natura: porque tanto sirven a vno: como a otro: solamente se ponen para declaraciō de signos y voces. .s. guiarnos por donde auemos de cantar: y no ay necesidad de mas nombres ni de mas claues: porq̃ todo lo demas son letras: o señales mobiles: y no claues. assi que las propias claues immobiles son las sobre dichas: porque son figuradas y compuestas de semejātes puntos: que el canto tiene.

¶ En la quarta conclusion dezimos en el fin della: que no siendo quinto ni sexto modos: que seguiremos lo natural: dize se porq̃ algunos de los otros modos comiençan en ffaut: y suben arriba de .a. al mire: y otros no subē: si no descienden. y es de saber que como comiençan en.

ffaut: q̄ suba el cāto: o desciēda: se a de tomar. se: q̄ es na-
tural: y no el. vt: que es accidētal: quanto mas començā-
do baxo de. g. loireut: que es principio de la quarta dedu-
cion: segun se entiende en la dicha conclusiō: y no dezir
a se de tomar voz subiente: porque sube el canto: ni desce-
diente: porque desciende: que muchas vezes sube y se
toma voz descendiente: y otras vezes desciende: y se to-
ma voz subiente.

En la quinta conclusiō mutançā es como en ella dezi-
mos: y no dezir mutançā es mudamiento de dos voces
yguales en vn signo: porque si yguales son en vn signo:
no es mutançā: si no demostraciō de mutançā: porque
aun que se den las seys voces en vn signo no es mutan-
ça: si no ay mouimiento de vna propiedad y deduciō a o-
tra propiedad y deduciō. s. de lo natural alo accidental:
o por el contrario: o de vna deduciō a otra ambas o vna
propiedad: como dicho es. s. de lo natural o accidental:
y auiendo el dicho mouimiēto con vna voz que se de: co-
mo se da en el cāto de organo: es mutançā: y no podemos
dezir dexamos el. la: y tomamos el. re: ni otras cosas que
se dicen: porque si en vn signo se dan ambas voces: alli
E se quedā: y ninguna se lleua: la qual manera de hablar se
entiende en las mutanças disjunctiuas: como ya esta di-
cho. 2. mutançā directa es por subir o descender a hazer-
se derechamente: como dicho es. 3. mutançā indirecta
es por salir a hazerse antes de tiempo como dicho es.
4. mutançā disjunctiua es por dexar vna voz: y tomar
otra: como dicho es: no alcançando vna deduciō a otra.
E y que digamos que en el signo que ay vna voz: no pue-
de auer mutançā: no se puede dezir: porque las voces no
hazen alas mutaçās: lo qual esta claro por aquellos que
cantarō: y otros que aora cantan por. g. a. b. c: que no te-
nian necesidad: ni tienen de entender las mutaçās por

voces si no por mouimientos y terminos rectos de vna
 letra a otra: por lo qual se puede conofcer ser gran error
 hazer de dos letras. b. y. h. vna. f. de dos signos vno: di-
 ziendo en. b. fa. h. mi. no ay mutança ninguna: porque no
 concorda el. fa: con el. mi: m el. mi. con el. fa. Como a de
 concordar q̃ cada signo es por si: y en cada vno dellos
 si occurrere alguna deducion: se demostrara mutança:
 y si no occurrere: no se demostrara: y diziendo mas
 el. fa. subiendo es semitono: y descendiendo es tono:
 y el. mi. subiendo es tono: y descendiendo es semitono.
 La verdar es que ninguna voz por si no puede hazer
 tono: ni semitono: porque el. fa. siendo vna voz sola: o
 el. mi: no pueden subir ni descender a formar ningun in-
 teruallo de tono ni de semitono: pues que sea subir del.
 fa. de. b. fa. a. h. mi: es semitono mayor incantable: que no
 se puede cantar: pues descender del dicho. fa. de. b. fa. ala
 alamire. es semitono menor cantable: y no tono: Como
 parece en la sexta diuisiõ: pues subiẽdo del. mi. de. h. mi.
 a. c. sol. fa. ut. es semitono menor natural cantable: y no es
 tono: pues descender del dicho. mi. de. h. mi. a. b. fa. es se-
 mitono mayor incantable: como dicho es: y no es semi-
 tono menor cantable: de manera que no se que lenguaje
 lo entienda: ni aun la orden de las voces para cantallo:
 porque subir de. fa. a. mi. o descender de. mi. a. fa: no cabe
 en especie de segunda: si no es en especie de tritono quar-
 ta mayor: y esto se entiende mostrando dos voces vna
 graue: y otra aguda: y no viene a proposito: quanto mas
 no mostrando mas de cada vna voz por si.

¶ En la sexta conclusion dezimos: que aun que aya ve-
 inte puntos en vn signo: que todos son vn sonido: porq̃
 no muestran mouimiento de vn signo a otro: mas de ser
 todos yguales en vn signo: y mudádonos de vnifonus
 en segunda mayor de tono o menor de semitono menor o

en quarta mayor de tritono o en septima mayor o menor
o en sus semejantes son intervallos: que cada vno dellos
muestra ser disonancia: la qual es nuxtura de vna voz
graue y otra aguda no de natura sua ue alas orejas: mas
de aspera y disorde donde el oyr no reposa. y mudan-
do nos de vnifonus en tercera mayor de ditono o en me-
nor de semiditono o en sexta mayor o menor o en sus se-
mejantes son intervallos: que cada vno dellos muestra
ser consonancia imperfecta: la qual es mixtura de vna
voz graue y otra aguda no perfectamēte sua ue alas ore-
jas: mas imperfectamente. i. demostrando algun tanto
tener parte de consonancia: mas no porque lo sea: pues
en ella ay imperficion: dōde el oyr desea repasar y no pue-
de. y mudando nos de vnifonus en quarta menor dia-
tessarōn o en quinta diapente o en octaua diapason o en
sus semejantes son intervallos: que cada vno dellos mu-
estra consonancia perfecta: la qual es mixtura de vna voz
graue y otra aguda: sua ue y concorede alas orejas: donde
su oyr dellas reposa. y es de saber que el disonar de la di-
sonancia es por ser mas o menos: de aquello que esta en
proporcion de consonancia: por donde esta cierto que
toda consonancia perfecta teniēdo mas o menos: de aq̃l
lo que a de tener: es disonancia. Tercera mayor y menor
tienē parte de consonancia: por que se allegan al diatessa-
ron: mas no porque lo sean perfectamente. El diatessa-
ron es consonancia en respecto del tritono primera en
las perfectas: porque en el se demuestra el primero moui-
m. ento de consonancia: por el qual la musica es regida: y
las consonancias tienen perficion. y sexta mayor y me-
nor tienen parte de consonancia: por estar allegadas al
diapente: mas son mas imperfectas que las terceras:
porque son demasia de consonancia: y alleganse subien-
do a disonancia: y no son de genero de consonancia. s. ni

de multiplex ni d super particulare. Y las terceras tienē
 mas suauidad: porq̄ de su principio se allegan subiēdo a
 cōsonancias. Y son de genero d cōsonācias. s. de sup par
 ticulare. De manera que aquellas q̄ se ballā ser propias
 consonancias: son diatessarō en sexquitercia proporciō:
Cassi como de. 4. a. 3. y diapente en sexquialtera proporciō:
 assi como de. 3. a. 2. y diapasōn en dupla proporcion: assi
 como de. 4. a. 2. y diapasōn con diapete en tripla propor
 ciō: assi como de. 6. a. 2. y bis diapasōn en quadrupla pro
 porciō: assi como de. 8. a. 2. y el conosciēdo desto des
 pues de los sonidos: que sus intervallos muestrā de gra
 ue: y agudo: es d mostrar d vn numero a otro ciertas sus
 proporciones: sin collosarse ninguna dellas etre dos pro
 porciones: como son collocados todos los otros inter
 uallos: los q̄les no muestran lugares y terminos tan cō
 formes en melodia a las orejas: como las dichas ppias
 cōsonancias: de dōde y de todo lo q̄ hasta qui esta dicho
 tienen nōbre: las vnas pfectas: y las otras imperfectas:
 y entre las disonācias y consonācias imperfectas sola
 mente el tono tiene su pporciō conosci da de vn numero
 a otro: sin ser collocado etre dos proporciones. y la cau
 sa es porq̄ el es pncipal y natural intervallo fixo: q̄ tiene
 la voz humana: y es principal en las consonācias y diso
 nācias: y demonstracion de todo lo cātāble: el qual es en
 sexquioctaua proporciō: assi como de. 9. a. 8. y en cātado
 y tamido no se puede diuidir: si no como dicho es ē semi
 tono menor y mayor o en mayor y menor: porq̄ aun q̄ el
 tono cōtiene dos semitonos menores y vna coma: no se
 puede diuidir q̄ la comma no vaya con alguno d los: sin
 la qual los dos semitonos menores son menos q̄ tono: y
 siendo mayores son vna comma mas q̄ tono la q̄ es in
 cātāble: y es collocada entre sexqui sepruagesimatercia
 y sexq̄sepruagesima q̄rta. y es d saber que el diatessarō

no puede ser en sexquitercia proporción: si no es de dos tonos y vn semitono menor: por dōde esta claro: q̄l semitono menor es cātale: y si ados tonos damos vn semitono mayor: es vna cōma mas de diatessaron. s. mas q̄ sexq̄tercia pporciō: por dōde esta claro: q̄l semitono mayor es incantable: lo q̄l se puede ver claramente en la primera figura diatonica en la diuision: que haze el chromatico: dōde se hallara el semitono menor ser collocado entre sexquidecimoctaua y sexquidecimanona: el q̄l es mas q̄ tres cōmas: y menos q̄ quatro: y el semitono mayor se hallara ser collocado entre sexq̄decimaq̄rta y sexq̄decimaq̄nta: el q̄l es mas q̄ q̄tro cōmas: y menos q̄ cinco: por dōde parece claro ser el tono mas q̄ ocho cōmas: y menos q̄ nueue: y no de nueue. ¶ Y es de saber q̄ en quāto la orde de las seys vozes. La primera especie d̄ diatessarō es. vt. fa. y la primera especie d̄ diapēte. vt. sol. y enq̄nto orde y cōposiciō de los modos de cātā. La primera especie de diatessarō es. re. sol. y la primera especie d̄ diapēte es. re. la. y esta segūda orde se tiene ē las q̄nze cuerdas de los griegos: mas pues las seys vozes estā ē orde de la voz humana: biē es q̄ por ellas demostremos las dichas especies. ¶ En la septima conclusiō modos se entiendē maneras de cantar por graue y agudo y sobre agudo en entonaciō intensa o remisa. s. en entonaciō alta o baxa: y no es bien llamalles tonos: porq̄ tonos sō interuallos de segunda mayor d̄ tono: por dōde el nōbre no es d̄ ninguna manera de cātā de las ocho: y no ay necesidad de llamalles maestros y discipulos: ni padres y hijos: ni alegres y tristes: pues sin los tales nōbres la musica se puede saber: de los q̄les nūca theoricos se curarō: porque cada vno d̄ los modos tiene su diapasō pfecto. y la diferēcia de los vnos a los otros es la manera del pceder: y ser cōpuestos en respecto vnos de otros en jntēso y remiso: como

dicho es. y modos se entiēde porq̄l subimiēto intēso de
aqla cōposiciō: que tienē los q̄tro modos d̄ sus finales
para lo alto: y por aql descēdimiento remiso de aqla cō
posicion que tienē los otros q̄tro modos de sus finales
para lo baxo: de dōde tienē nōbre modos intēsos: y remi
sos: y no puedē fenescer en otros lugares si no ē sus p
pios finales: como dicho es: y si fenescierē fuera d̄ sus fi
nales es por yerro del q̄ pūta: o por volūtat de algunos
q̄ no los cōpusierō: y no por volūtat de los propios au
thores: como parece por algunos cātos: q̄ fenescē en. ala
mire: q̄ q̄tādoles la claue binaria: y poniēdoles la claue
ternaria: q̄dā verdaderos segūdos modos: así como. hec
dies: y otros mūchos q̄ fenescē en. alamire: y ande fenef
cer en. d̄solre: y así como otros q̄ son sextos modos: q̄ an
de fenescer ē. ffaut: y fenescē ē. ḡsolreut: como vna allelu
ya de la cruz: y otra de sctā maria: q̄ fenescē en. ḡsolreut.
y an de fenescer en. ffaut: y así como otros q̄ fenescē en. c
lolfaut. y en otros lugares q̄ no puedē fenescer. y es de
saber q̄ las p̄pias clausulas como ya d̄llas se a dicho: son
en los finales: y despues do cūplen los diapētes y diatēf
sarones: y esto se etiēde en el cōcluir d̄l cāto: como dicho
es: oātes q̄ el cāto cōcluya: la letra y pūto vienē a repotar
y a clausular en los dichos lugares. y dizimos q̄ la segū
da diuisiō y su semeiāte que se hazē en. p̄mero y segūdo
modos de cantar: y la q̄rta diuisiō y su semejante que
se hazē en. septimo y octauo modos: se hazē como dicho
es: porq̄ la melodia del cāto lo requiere: y aquella p̄ficiō
de la voz humana que trae el cāto abiē cātarse: y a hazer
ze aquella segunda diuision entre las dos voces. vt. re.:
porque muestrā p̄mero interuallo para subir: y allega
se la voz humana mas ala segūda voz: que ala primera: lo
qual no se haze en. terçero y quarto modos de cantar en
los tres pūtos. mi. re. mi. clausulādo: porq̄ ya en la segū-

da voz. re. la voz humana esta fixa. y la causa es porque
dōde ella se forma q̄ es en la gargata: es efuēcia de toda
melodia. y hazer se la q̄rta diuision entre aquellas dos
vozes. fa. sol. es porque muestrā aq̄lla melodia y manera
en los tres p̄tos. sol. fa. sol: q̄ muestrā las primeras vo-
zes en los tres p̄tos. re. vt. re. f. que d̄muestrā principio
de la primera specie d̄diatesarō: como las p̄neras. y alle-
gase la voz humana mas ala q̄nta voz que ala q̄rta: y esta
claro que la voz humana es mas cierto allegar se alo me-
nos: q̄ alo mas. y es la causa las cōplexiones y spiritus d̄
las personas: por lo q̄l deuemos cātar segū recta ciencia
y no segū n̄ro apetito. y no llamar sostenidos pues el tal
nōbre no declara intervallos de tonos ni de semitonos
porq̄ aun q̄ la voz humana se suba: a se desciēda: no pue-
de dexar de formar semitono menor: o tono entero.

¶ En la octaua cōclusiō calidad se entiēde: como dicho
es por extremo de graue o agudo o sobre agudo y por na-
tural o accidētal melodia de cāto en estos dichos extre-
mos: la q̄l se puede saber naturalmente por los interval-
los d̄ tonos y semitonos menores d̄ vnas letras a otras
a dōde se yerra mūchas vezes haziēdo de los tonos se-
mitonos: y de los semitonos tonos: lo q̄l parece mas ar-
monia de fuelles: que musica: q̄ los estienda: y los encoje:
y toda su melodia es viēto: ni del tono se puede hazer se-
mitono: ni del semitono tono. y despues d̄ lo natural se
puede saber accidētal: mēte por las diuisiones: alas q̄les
llamā cōiūctas: y no es justo llamarles cōiūctas: porq̄ el-
las no son lunas: pa q̄ el. fa. y el. mi. hagā cōiūciō en vna
casa: ni lo hazē en vn signo: pues las diuisiones se hazen
entre dos signos: diuidiendo los tonos en dos partes
no yguales: como dicho es: de donde tienen nombre di-
uisiones y no conjūctas: y pues se hazen entre dos sig-
nos alli donde es la diuision: alli se entiende la señal de

fa. o de. mi: y no en los signos naturales: y no puede ser
fa. en. mi. ni. mi. en. fa. pues del. fa. subiendo al. mi. ay se-
mitono mayor: y del. mi. descendiendo al. fa. lo mismo. y
pues hquadrado es propiedad natural: como dicho es:
no es bien alas diuisiones que se diuiden cõ señal de. mi.
llamalles hquadrado: pues es propiedad accidental de
bimol. y es de saber que auendo en el canto necesidad
de la propiedad de bimol: y de hazerse mutança en ningu-
na manera se puede escusar el bimol ni la mutança: como
parece en los cantos llanos: que aqui auemos visto: y
no dezir que se escuse: ni tener por opinion que estando
mũchos puntos en. alamore. o en. gsolreut. aun q̃ suba el
canto quarta de. ffaut. a. hmi. agudo: o descienda de. hmi.
a. ffaut. q̃ no se a. de cantar por bimol: porq̃ los mũchos pũ-
tos en. alamore: y virgula q̃ entre ellos estuviere. escusa
el bimol: y haze tardar el canto q̃ no abaxe a. ffaut. La ver-
dad es q̃ es buir aciegas: y carecer de aquella lux: q̃ en
musica nos alumbra. s. de la pura theorica: que es la pro-
pia musica. ¶ Ai los mũchos pũtos en. alamore. pues son
todos vn sonido ni la virgula pues no se pone para mas
de distinguir las partes de la letra ni fenecer parte de le-
tra en. alamore. no impide al bimol: ni ay tardança en descẽ-
dir ni en subir: porq̃ si contando d. ffaut. a. hmi. agudo de
rechamente de signo en signo se hallan q̃tro signos: q̃ no
quiebre el numero: es q̃rta: y no se pued escusar el bimol:
si no fuese descendiẽdo de. hmi. a. gsolreut: y subiese: ala-
more: y descendiese a. ffaut: o por el contrario: porq̃ el tal
descendir o subir es de dos terceras y vna segunda: y no
es q̃rta: y no ay necesidad del bimol: si no fuese en quin-
to o sexto modos de cantar. ¶ y no es bien dezir q̃ pe-
la letra muchas vezes se yerra cõtra el canto: pues pa-
ra la letra se hizo el canto: y q̃ por el canto muchas vezes
se yerra contra la letra. s. contra el accẽto. La verdad es



que aun q̄ esten ligados los p̄tos se pueden desligar: y
v̄sar de buen accent: y no dezir por el bufo no se puede
hazer mas ni menos: porque el v̄fo y todo lo demas es
ninguna cosa: pues el yerro no se corrige: el q̄l esta è los
correctores q̄ quieren corregir aquello: q̄ ellos no cõpu
slerõ: ni entendieron: por lo qual no es ò marauillar: q̄ el
reuerendo Joanes d'espinoza racionero en la yglesia d'
Toledo y el reuerendo ribafrecha racionero en la yglesia
de p̄alencia maestros en musica reprehendiesen aq̄llas
personas: q̄ careciendo de musica hablasen en ella: como
algunas artes o desastres q̄ los intitulan a los doctores
sctõs: leuantandoles lo que ellos no dixerõ: y como o
tros que aora parescen desde año de. 1527. q̄ nunca han
hecho sus dueños otra cosa si no componer imperfecta
mente: y darse p̄iessa: y en cada vn año nueuamente aña
dir y glosar: y enmèdarse de cara atras y ordenar lo de
otros en errozes: y de reglas en ecepciones: poniendo la
musica entre el si y el no: fuera de toda proporciõ: por dõ
de nũca salen de catar mal y porfhar. Sentidos tã remo
tos. Coraçones tã dueros salid de v̄sra ceguedad y du
reza: q̄ es dar a entender q̄ la causa del poco conosci miẽ
to es por no agradecer a nuestros padres: q̄ nos dexarõ
recta doctrina aq̄llo que dellos deuriãmos de tener o q̄
de insensatos no lo entendemos. Por lo q̄l es de saber
que para entender y mostrar la musica: ay tanta diferen
cia de musicos speculatiuos y p̄aticos: ap̄aticos no siẽ
do speculatiuos: como de blanco a p̄ieto. B̄ios nos de
gracia: q̄ todos sigamos aq̄lla doctrina recta: q̄ en mu
sica se deue seguir en looz de ihesuy maria: por dõ de me
rescainos morar en su perdurable reyno. El men.

Deo gratias.

Fue impressa la presente obra en la muy
noble cibdad de Lixboa por German
Ballar de: a veynte y seys de Se
tiembre año de mil y qui-
nientos y treynta
ytres.

